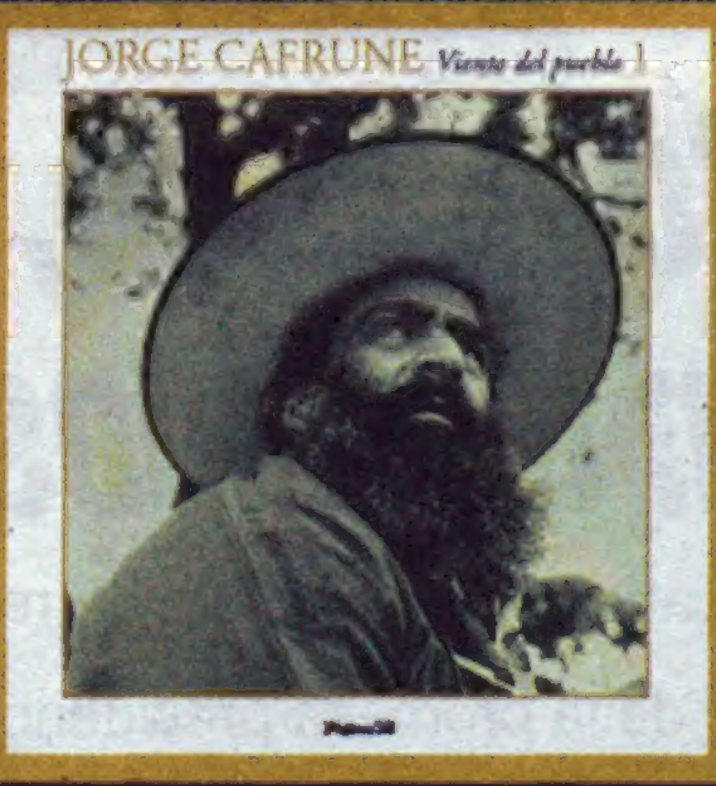
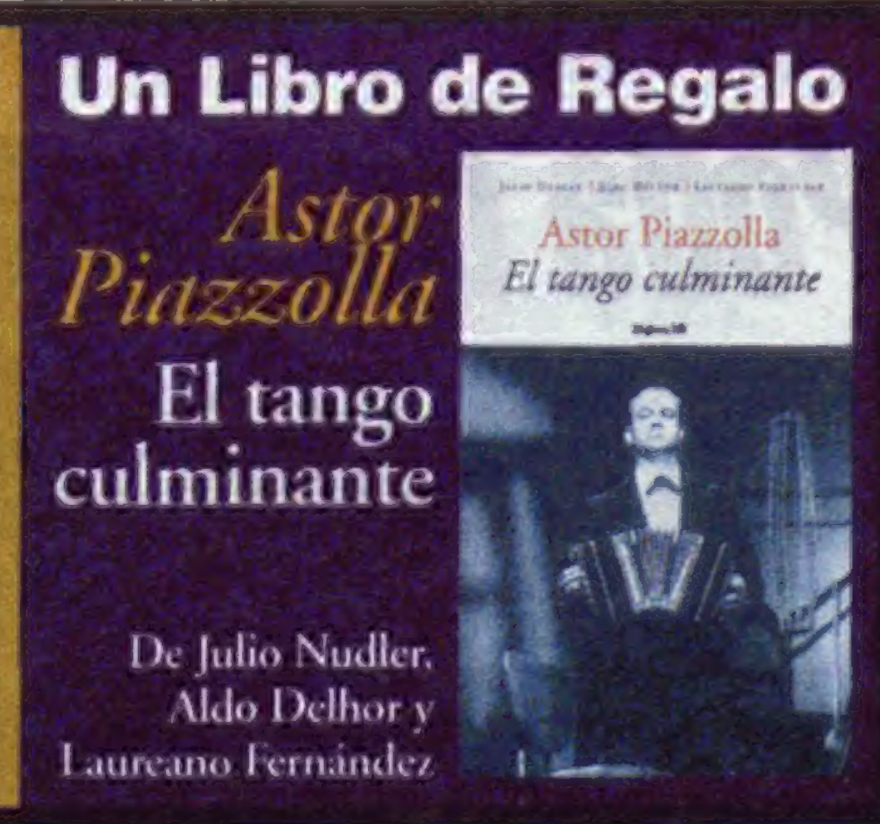








Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 11 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4416
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $35 - Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: $6

BUITRES

"Basta comprar un diario para ver cómo se van acomodando, todos. La vocación de servicio pasa así a ser egoísmo. Es el aprovechá ahora que estás bien ubicado porque mañana no vas a poder." El arzobispo de Buenos Aires hablaba de los políticos, en su homilía de la misa de clausura del Encuentro Arquidiocesano de Catequesis. No fue la única crítica: después habló de los "muchos buitres" que habrá que echar "a palazo limpio" para no vivir en una "civilización de la coima".

EXCLUSIVO

López Murphy y su equipo analizan el caso de Víctor Savanti, que mañana jura como supersecretario de la Producción. En el propio Ministerio de Economía hay abierta una investigación sobre las maniobras oligopólicas de Loma Negra, la empresa de la que Savanti fue vicepresidente ejecutivo los últimos ocho años Página/3

EL PRIMER DOLOR DE CABEZA


Alejandro Amdan

Reportaje exclusivo a Marcos Makón

"Tengo todo el respaldo del Presidente y de Chacho"

Páginas 6/7

UNA INVESTIGACION DE MIGUEL BONASSO

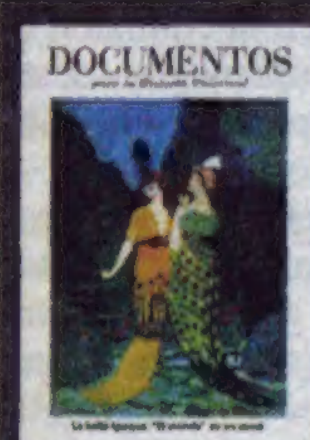
La CIA estudia cerrar su oficina en Buenos Aires por la publicación en *Página/12* de la foto de su jefe local

La CIA de mudanza

Páginas/16/17

La historia de una asesina

Páginas/20/21



Poda de gasto público, si es posible sin despidos

El nuevo equipo económico buscaba ayer la manera de recortar hasta 1500 millones, sin renegar de la promesa presidencial de no bajar salarios ni echar gente. Achicarán el Estado.

Por Claudio Zlotnik

Ricardo López Murphy y sus colaboradores más estrechos siguieron diagramando ayer, herméticamente, el paquete económico que sería anunciado en las próximas horas. Después de la triple promesa pública de Fernando de la Rúa de que no se bajarán salarios ni se despedirán empleados estatales ni se aumentarán impuestos, el equipo económico está buscando la manera de achicar el gasto público para poner en caja el desvío fiscal sin que ello implique apartarse del mandato presidencial. Bajo el comando del ultraliberal Manuel Solanet, la Secretaría de Reforma Administrativa será decisiva al momento de conformar el ajuste. A pesar de la afirmación del jefe de Estado, la tijera volverá a pasar por la administración pública. Se están analizando cierres y fusiones de distintas reparticiones y una poda en los contratos que celebra el Estado con proveedores de servicios. Al mismo tiempo, López Murphy saca cuentas para ver si puede anunciar una marcha atrás respecto del último impuestazo.

La designación del hombre de FIEL en Economía puso al Gobierno en un brete. Por un lado, la nominación del economista preferido por el establishment generó entusiasmo en los mercados, que apuestan a que López Murphy haga valer su currículum de años para combatir en forma decidida el déficit fiscal a través de un fuerte recorte del gasto público. Defraudar esa expectativa podría generarle un fuerte dolor de cabeza al ministro.

Pero, por otro lado, figuran las necesidades de la Alianza de cara al test electoral del octubre. Si esta semana el *dream team* de la city presenta en sociedad un nuevo ajuste (el tercero desde que asumió la Alianza), las aspiraciones electorales se calcinarían. Y también, muy probablemente, el objetivo de sacar del pozo recesivo a la economía. Ningún funcionario de la Casa Rosada olvida que la sobreactuación fiscalista de José Luis Machinea, anunciando el aumento de impuestos del '99, liquidó la tibia recuperación económica que se vislumbraba en aquel momento.

Los "mercados" ya dieron a conocer su menú preferido la última semana. El riesgo país se disparó junto con el rumor de que López Murphy se volvía a su casa porque no encontraba plafón político. Y, súbitamente, los financistas cambiaron de humor cuando supieron que el equipo económico estaba integrado por reconocidos economistas de la ortodoxia. Ayer, los Murphy Boys buscaban el punto de equilibrio entre contentar a la city y no presentar el paquete como un nuevo ajuste que entierre cualquier expectativa de mejora económica. Un reconocido consultor económico analizaba la situación de esta manera: "El paquete no va a ser ni el 'no, no y no' de De la Rúa ni la cara de bulldog que tiene López Murphy. Estará en un camino intermedio", graficó en diálogo con este diario.

La decisión de eliminar gastos del Estado por entre 1200 y 1500 millones de pesos anuales ya está tomada. El mecanismo también. La cuestión es por dónde pasar la podadora. Y esto es lo que hoy seguirá analizando el equipo. Según pudo saber este diario, habrá cierres y fusiones de distintas reparticiones públicas, incluyendo secretarías y subsecretarías. La cuestión es que, inevitablemente, este procedimiento implica la eliminación de puestos de trabajo. Pero para no desobedecer la orden presidencial, en Economía estarían barajando la posibilidad de abrir listas de retiros voluntarios y adelantar jubilaciones del personal afectado por las medidas.

Bulldog: ***"El paquete no será el no, no y no de De la Rúa, ni tendrá la cara de bulldog de López Murphy. Será una mezcla", dijo un consultor.***

Por otra parte, se pusieron bajo la lupa los gastos del Estado en materia de consultorías externas y las contrataciones por tiempo determinado que se hacen con diversos proveedores. Estos contratos, generalmente de tres meses de duración, muchas veces se renuevan en forma automática y las erogaciones, que deberían ser temporarias, terminan siendo permanentes. "En muchos casos, esta práctica implica la existencia de ministerios paralelos. A los contratados se les asignan sueldos de entre 4000 y 5000 pesos. Debería ponerse límite a esta exageración", señaló a este diario un reconocido economista que pidió el anonimato. Por otra parte, según trascendió, en el Palacio de Hacienda estarían estudiando la postergación de algunas obras del Plan de Infraestructura que deben empezar a licitarse el mes que viene. Alertado sobre la versión, Miguel Saiegh, titular del fondo bonaerense que administra el Plan en esa jurisdicción, se opuso a cualquier prórroga.

Consultados por este diario, un grupo de economistas coincidió en que López Murphy deberá completar sus anuncios con una rebaja impositiva, como un intento por regenerar las expectativas de los consumidores, lastimadas después de 32 meses de recesión y un alto nivel de desempleo. En este sentido, tanto el ministro como Daniel Artana, secretario de Hacienda designado, tienen la mira en los aportes que pagan las empresas por sus empleados. Disminuir esa presión impositiva, piensan, daría impulso a la creación de puestos de trabajo y a la competitividad de la economía. También apuntan a desmontar el impuestazo de Machinea. Más precisamente, dando marcha atrás con el aumento en Ganancias a los empleados en relación de dependencia, lo que equivaldría a poner en el bolsillo de los afectados un total de 1500 millones de pesos anuales. Lo que aún no se definió es si esa medida podría aplicarse de inmediato o recién a partir del próximo año. El economista cavallista Juan Carlos Kusznir fue tajante: "Si el nuevo ministro se limita a bajar gastos corre el riesgo de aumentar la conflictividad social. Hay que bajar impuestos. Sería lo más importante para fomentar el consumo y la producción. Aunque no creo que en este tema la gente de FIEL actúe agresivamente, como se debería, porque son muy fiscalistas", alertó en diálogo con **Página/12**.

Tijera: ***Se abrirían listas de retiros voluntarios y habría jubilaciones anticipadas para empleados de reparticiones eliminadas o reducidas.***

En principio, la idea de López Murphy es dar los anuncios el miércoles o jueves. A menos que las ansiedades se agiganten o los mercados vuelvan a presionar. Por ahora, en su agenda, sólo figura tomarle juramento a su equipo, lo que ocurrirá mañana a las 11 en la Casa Rosada, con la presencia de Fernando de la Rúa.



Jorge Larrosa

Manuel Solanet, secretario de Reforma Administrativa.
Un ideólogo ultraliberal del Estado mínimo, en su salsa.

Uno distinto en el equipo

El frepasista Enrique Martínez, integrante del equipo económico desde la Secretaría Pyme, advirtió ayer que en la Argentina "ya no hay margen para un nuevo ajuste". Y le envió un claro mensaje a su jefe en el Ministerio, Ricardo López Murphy: "Ser un técnico sin visión política lleva al fracaso", alertó en declaraciones radiales.

Martínez fue tajante cuando lo consultaron acerca de si el próximo paquete económico podría incluir rebajas de salarios y despidos en la administración pública. "No hay margen para ningún tipo de ajuste de esa naturaleza", precisó. Para añadir que "en todo caso habrá que ajustar sobre la ineficiencia" del Estado.

El funcionario del Frepaso se encargó de dejar en claro que ese partido no apoyará las políticas de ajuste. "Es necesario encontrar una senda de crecimiento porque hay que darle satisfacciones a la gente. Que para eso nos votó", señaló, marcando una clara distancia de la postura ortodoxa de sus colegas en el gabinete económico.

LA SUCESION EN EL BCRA FUE TEMA EN OLIVOS

Lagos o Marx, al lugar de Pou

Por C. Z.

A pesar de las indefiniciones en el plano económico, una semana después de la designación de Ricardo López Murphy el Gobierno sigue preocupado por la suerte de Pedro Pou. Ayer, Fernando de la Rúa mantuvo una larga reunión con Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, para analizar la situación del banquero central. En medio de las presiones del "mercado" por apurar la decisión de un nuevo ajuste del gasto público, el Gobierno decidió bajarle el tono al conflicto generado en torno de Pou por los casos de lavado de dinero. Mientras tanto, en los pasillos del Banco Central ya mencionan como un hecho que Martín Lagos, actual vicepresidente primero de la entidad, o bien Daniel Marx, confirmado como secretario de Finanzas, ocupará el sillón de Pou no bien la comisión bicameral recomiende la destitución del actual titular del Central.

Tanto fuentes del cavallismo como del BC confirmaron a este diario que el ex ministro de Economía no irá al Central "porque es un puesto que le queda chico". Y admiten que Cavallo prefiere resguardarse en el banco de suplentes como eventual reemplazante de López Murphy, en caso de necesidad y urgencia.

Gustavo Ercole

Pedro Pou, titular del BC.
Su sillón sería para el vice.

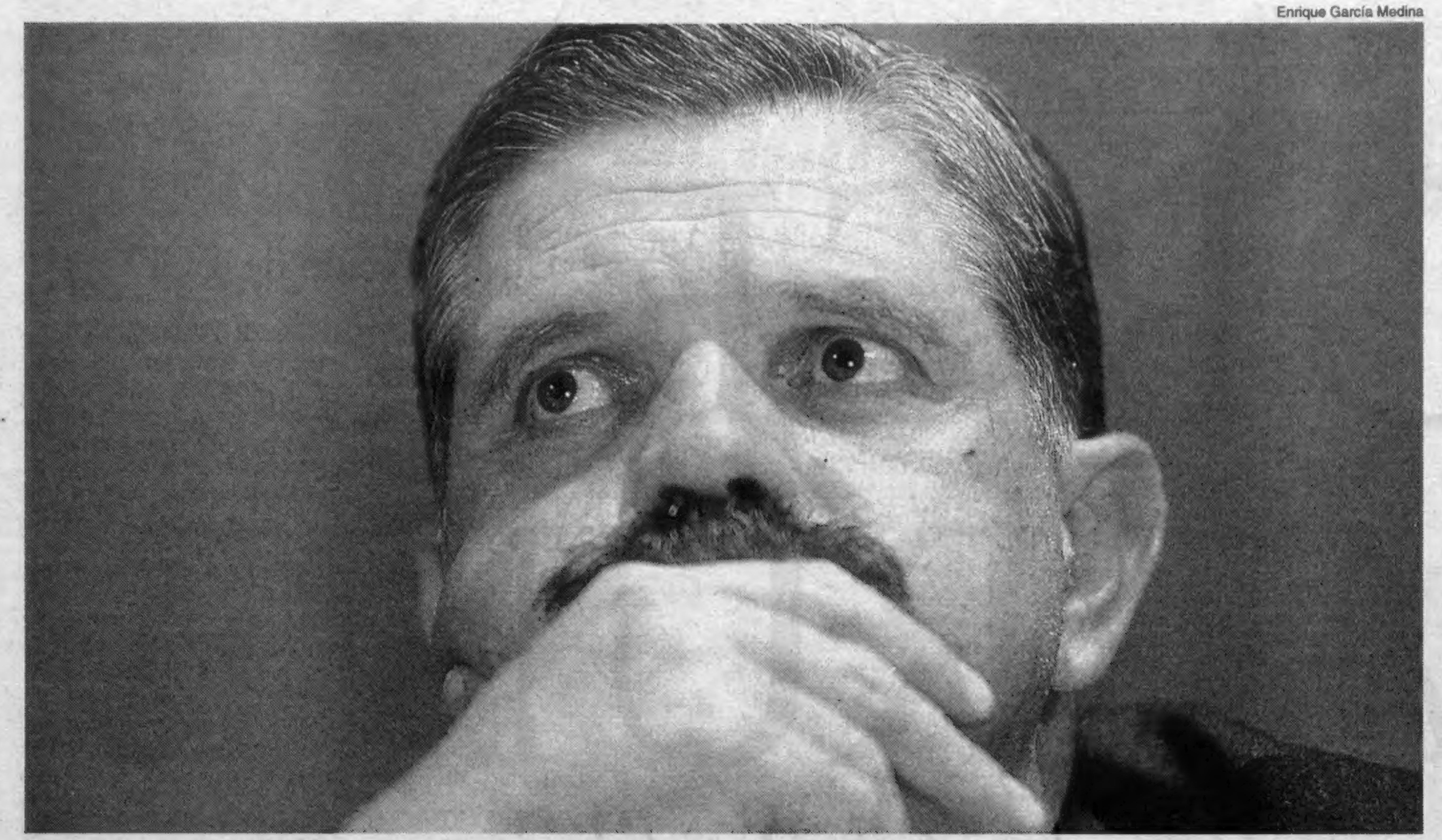
Martín Lagos es quien más chances tiene de reemplazar a su actual jefe. Y tiene relación directa con López Murphy, de quien fue socio en una consultora. Marx, en cambio, ya hizo saber que no le interesa ir al BC. En Balcarce 50 creen que postulando a uno u otro se estará dando una fuerte señal de que no habrá cambios en las actuales líneas técnica e ideológica del Central. Y, de esa manera, evitar un cimbronazo en el mercado en medio de la crisis económica. De todas maneras, en la entidad especulan que el nombramiento de Lagos o de Marx iniciará una suerte de transición hasta que, más adelante, el Gobierno designe un técnico más afín.

En la Casa Rosada, una vez designado el nuevo titular del Palacio de Hacienda, prefirieron bajarle los decibeles al conflicto en el Banco Central. Aunque existe preocupación por la situación de Pou, y el propio jefe de Estado está buscando una salida que no provoque inquietud en la city. Por lo pronto, ya decidió que no volverá públicamente sobre el tema hasta tanto se expida la bicameral.

En el Central ya dan por segura la salida de Pou. El propio banquero admitió frente a sus íntimos que se siente "condenado". La única duda que tienen en el círculo próximo a Pou es si éste dará un paso al costado no bien la comisión de legisladores recomiende su destitución, o bien esperará la decisión del jefe de Estado.

El presidente del BC tiene cita con la bicameral el próximo miércoles. Para defender su gestión, concurrirá con un informe de más de 200 páginas en las cuales se brindan detalles sobre su accionar.

Enrique García Medina



De entrada un serio problema para Ricardo López Murphy: un hombre de FIEL pasará a ser juez y parte.

Radical de lo más FIEL

Víctor Savanti, de 68 años, casado y con seis hijos, hizo su carrera en IBM: trabajó 33 años en esa compañía, hasta su retiro a fines de 1992, siendo presidente de la filial argentina. Un año después, la empresa estadounidense firmó el contrato para informatizar el Banco Nación, conocido como Proyecto Centenario, que terminó en el mayor escándalo de coimas conocido hasta el momento durante el período menemista. Desde que se fue de IBM es vicepresidente ejecutivo de la cementera Loma Negra, de Amalita Lacroze de Fortabat, embajadora itinerante designada por el presidente Carlos Menem, título revalidado por Fernando de la Rúa, y presidenta del Fondo Nacional de las Artes. Desde hace 16 años Savanti ocupa cargos ejecutivos en el Consejo Directivo de FIEL, detentando en la actualidad el de vicepresidente. Pese al origen liberal de la fundación, Savanti se define como radical "de toda la vida".

UN AFFAIRE PESADO COMO EL CEMENTO

Avanti, Savanti

Por Alfredo Zaiat

Designado secretario de Producción, Víctor Savanti conducirá el área donde se analiza su gestión al frente de Loma Negra, sospechada de oligopolio. La investigación quedará a cargo de otro hombre de FIEL.

Un colaborador se lo comentó cuando escuchó quiénes integrarán el equipo que ha de acompañar a Ricardo López Murphy. Carlos Winograd se mostró sorprendido. Al otro día, el secretario de Defensa de la Competencia le expuso con prudencia esa inquietud al futuro secretario de Hacienda, Daniel Artana, quien se comprometió a transmitir el asunto al flamante ministro de Economía. Su nuevo jefe todavía no dijo nada. La preocupación de Winograd y su gente no era despreciable. En el área a su cargo se está investigando uno de los principales casos de prácticas oligopólicas y de cartelización de mercado ejercido por empresas líderes en Argentina. Y aquí viene el problema para López Murphy. Una de las compañías bajo sospecha es Loma Negra, de Amalita Lacroze de Fortabat, cuyo vicepresidente ejecutivo es, hasta la jura de mañana a las 11 como secretario de la Producción, Víctor Savanti. Loma Negra es también una de las empresas que patrocina a FIEL. La cuestión es todavía un poco más compleja para el ministro, puesto que el designado titular de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, Santiago Urbiztondo, será quien tendrá que continuar con esa investigación. Urbiztondo es uno de los principales economistas de FIEL, y Savanti, además de ejecutivo de Loma Negra, es vicepresidente del Consejo Directivo de esa Fundación.

Hace menos de dos años esa comisión, que en ese momento dependía del secretario de Industria, por entonces Alieto Guadagni, inició esa investigación cuando ni Savanti ni Urbiztondo pensaban que iban a participar juntos en un equipo económico de López Murphy. A partir de una denuncia realizada por un importante ejecutivo de Loma Negra, las autoridades de control empezaron a analizar la existencia de un pacto secreto entre la empresa de Fortabat y las otras cementeras para definir los precios del principal insumo de la construcción. En ese acuerdo también se establece la participación de mercado que tiene cada una de las compañías. O sea, cuánto venderán y a qué precios. Se trata de un mercado que factura poco más de 1000 millones de dólares anuales, y las firmas en conjunto obtienen ganancias superiores a los 100 millones de dólares.

Savanti no podía desconocer esas prácticas que los libros de economía denominan cartelización, que tienen como objetivo encarecer el producto generando ganancias extraordinarias para las empresas a costa de los consumidores, además de impedir el ingreso de nuevos competidores al mercado. Como se sabe, esas prácticas están penadas por ley, la de Defensa de la Competencia, conocida como Ley Antimonopolios, que prevé sanciones con multas millonarias y prisión de hasta seis años a los directores y gerentes de empresas que hagan "acuerdos con competidores para distribuirse mercados, zonas o clientelas".

El ejecutivo de Loma Negra que levantó la tapa de esa olla era uno de los participantes de la Mesa de Acuerdos de las cementeras. Se convirtió en un arrepentido luego de abandonar la empresa. Escribió un libro, documentado con innumerables minutas, actas de reuniones y memoranda increíbles de ese pacto de las cementeras, ejemplar que llegó a las manos de Savanti. Este le envió una carta documento, contó el arrepentido, recordándole el acuerdo de confidencialidad que le impedía difundir secretos de la firma de Fortabat, revelados en documentos copiados y archivados por años por el ejecutivo. Entonces, el informante dejó trascender el pacto para luego desaparecer al sufrir intimidaciones y amenazas.

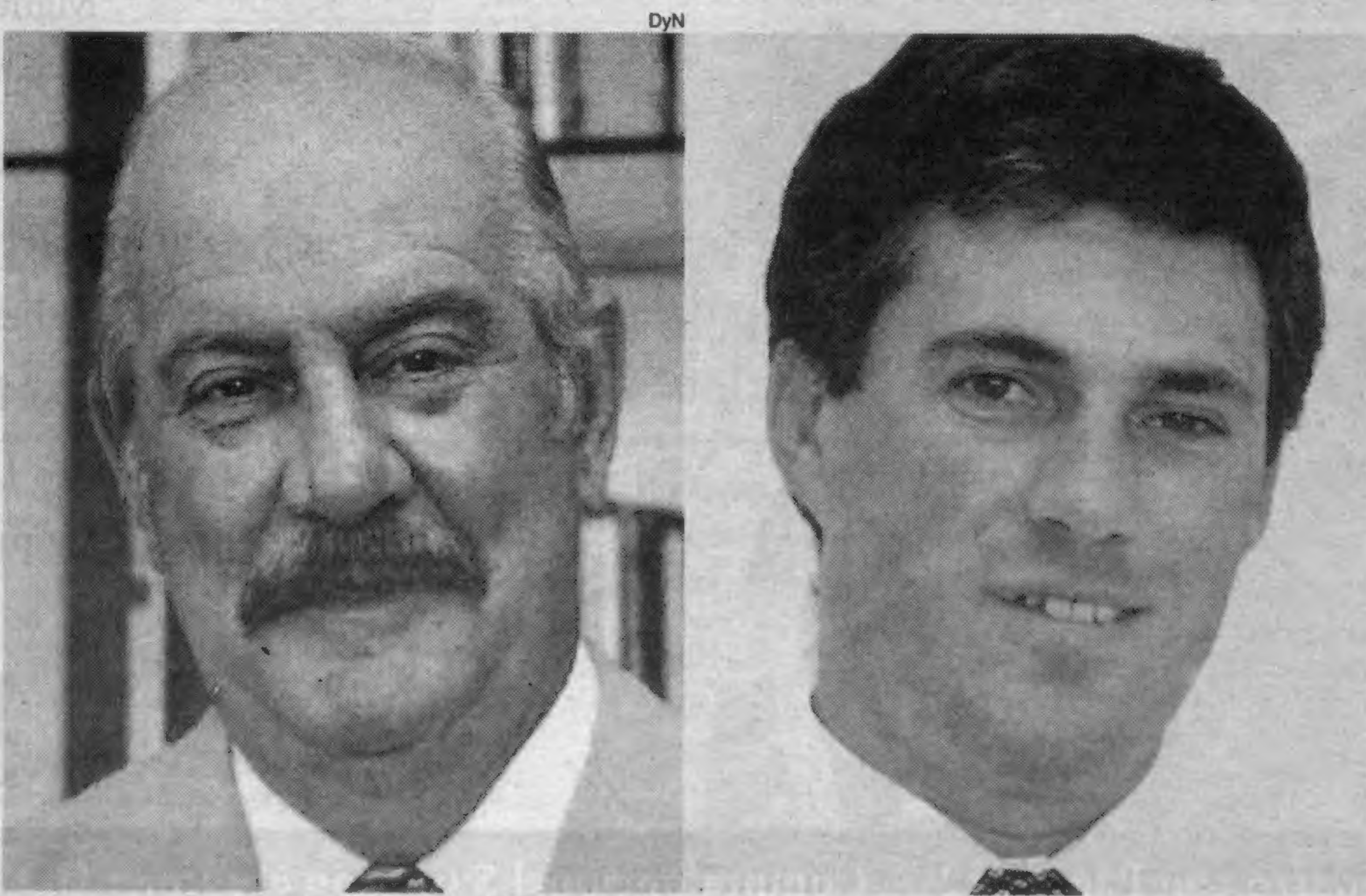
La Comisión de Defensa de la Competencia inició la investigación de oficio instruyendo varios allanamientos en las cementeras y también en el Instituto de Cemento Portland Argentino, una de las sedes de la Mesa de Acuerdos. En la documentación a la que accedió en parte **Página/12** y que está en poder de esa repartición pública que quedará ahora bajo el mando del hombre FIEL Urbiztondo, se destaca la que se firmó a fines de julio de1981, que aparece como el acta fundacional del pacto de las cementeras para manejar el mercado a su antojo. El acta muestra que las cinco compañías originales se habrían puesto de acuerdo en la forma de repartirse el mercado de cemento: 48,65 por ciento de las ventas para Loma Negra; 15,40 para Corcemar; 14,90 para Minetti; 10,65 para Cía. Argentina de Cemento Portland (luego Cemento San Martín) y 10,40 por ciento para Cemento Avellaneda. Esos porcentajes se mantuvieron en los papeles sin variantes hasta que el 24 de abril de 1991, según consta en una de las actas que posee la Comisión, se fijaron nuevos porcentajes de distribución, incorporando al pacto a Petroquímica Comodoro Rivadavia. Esta empresa se resistió al principio a participar, pero la "presión" ejercida por las otras firmas sobre su área de influencia (la Patagonia) habría terminado por doblegarla.

Además de la distribución de cuotas de mercado y de fijación de precios, la Comisión que manejará Urbiztondo posee documentación que delata que las cementeras acordaban presentaciones de ofertas con sobreprecios en las licitaciones públicas, turnándose en las adjudicaciones. La investigación también avanzó sobre la importación de cemento, que por las características del producto sólo puede ser rentable traerlo desde Uruguay o desde la frontera de Brasil. Siempre según la denuncia, en la Mesa de Acuerdos se definió que Corcemar se quedaría con la importación desde Brasil y Cemento Avellaneda con la de Uruguay, decidiendo en una reunión del 22 de mayo de 1997 incluir el cemento importado dentro de las cuotas de reparto establecidas para cada una de las firmas y pactando que el precio sería igual al cemento nacional.

La primera reacción de los hombres de FIEL fue la de sostener que lo que está investigando la comisión es el comportamiento de empresas y no a las personas. El único detalle no incluido en ese argumento es que Loma Negra es la líder del mercado investigado por prácticas de cartelización, acuerdos que están penados por ley. Y, no menos importante, que Savanti ha sido vicepresidente de Loma Negra por más de ocho años, período en el que se desarrolló ese pacto del cemento.

Esa incómoda situación de Savanti no es desconocida en el Gobierno. José Luis Machinea lo tenía como principal candidato a ocupar la titularidad de la AFIP. Machinea tiene una estrecha relación de amistad con Savanti, quien fue uno de los principales aportantes de FADE, fundación en la que trabajó durante casi dos años el ahora ex equipo económico antes de saltar al Palacio de Hacienda. Pese a ese cercano vínculo, Machinea, finalmente, descartó la candidatura de Savanti.

DyN



Víctor Savanti (izquierda) y Santiago Urbiztondo, y una investigación puesta en duda.

EL NUEVO PAQUETE DE AJUSTE PUEDE PROLONGAR LA CRISIS

Dándole de comer a la recesión

Por Julio Nudler

Sin haber tomado ninguna decisión ni anunciado ninguna medida, Ricardo López Murphy logró ya que el riesgo país bajara unos 50 puntos básicos. Es decir, que la tasa de interés sea hoy para la Argentina 0,5 por ciento anual más baja. Esta es una excelente noticia. Lo malo es que, aun con esa caída, la sobretasa de riesgo está en 734 puntos, y nadie ve posible que la economía crezca mientras ese plus no se sumerja por debajo de los 600 puntos, y tienda a seguir disminuyendo. En realidad, los inversores piensan precisamente así, y es una importante razón para que el riesgo país se mantenga tan alto, a pesar de la designación de un equipo económico tan favorable al establishment. Sencillamente no creen, por ahora, que el elenco de FIEL consiga sacar a la Argentina de la deflación, y también abrigan serios temores de que la profundice con un nuevo recorte del gasto público, si no lo acompañan medidas reactivantes.

Como explica Jorge Vasconcelos, de la Fundación Mediterránea, "como los economistas de FIEL no confían en las políticas activas, el único instrumento de reactivación que les queda es lograr una baja importante en el riesgo país. No descarto que ocurra, pero tampoco es muy probable". Vasconcelos dice más: que por la vía de un sensible descenso en el riesgo país, que se transmita a las tasas de interés internas, podría estimularse la demanda de bienes durables por parte de sectores sociales medios y altos. "Pero el consumo masivo –aclara– no depende del riesgo país sino de la ocupación y los salarios."

Lo concreto es que la inercia recesiva va a invadir ya el segundo trimestre del año, y que como preámbulo a ese período Economía anunciará un corte del gasto público de entre 1200 y 1500 millones de pesos, necesario para cumplir con la meta anual de un déficit de 6500 millones, comprometida para obtener el blindaje. Si no se hiciera nada, el déficit se dispararía este año a algún punto entre 7700 y 8000 millones. Pero al querer evitar este derrape se corre el riesgo de enfriar aún más la economía y debilitar la recaudación.

Fiel a sí mismo, el nuevo equipo económico anunciará cortes en el gasto público en medio de una deflación signada por la debilidad de la demanda. ¿Tropezará con la misma piedra que tumbó a Machinea? Abriendo el paraguas, agasajaron a la misionera del FMI.

Aunque López Murphy y sus elegidos sean conscientes de este peligro, "tienen una reputación que atender", como expresó a **Página/12** un miembro del anterior equipo que pidió anonimato. "Ellos no son libres de hacer lo que crean mejor. Aunque se dieran cuenta de que acá el problema está en la falta de demanda –conjeturó–, se pasaron la vida echándole la culpa de todo al déficit fiscal, y si no anuncian un enérgico ajuste se exponen a rifar todo su prestigio." Pero, del otro modo, se arriesgan a tropezar en la misma piedra que se llevó por delante José Luis Machinea, jugándose a un ingreso de capitales que jamás se cristalizó.

Como primer reflejo autoexculpatorio, el ex ministro de Defensa dejó trascender un desvío de $ 700 millones en el déficit del primer trimestre, por encima del pautado con el FMI. Sin embargo, diferentes cálculos privados señalan un exceso oscilante entre 400 y 450 millones, solamente. Nadie, ni siquiera López Murphy, se priva de cobijarse bajo la "herencia recibida" para justificar sus medidas impopulares. Para compensarlas en parte cuenta con la posibilidad de anunciar futuras reducciones tributarias, deshaciendo el nefasto impuestazo de Machinea, pero cualquier promesa se estrellará, muy posiblemente, contra el descreimiento general. No lograría, por ende, revertir las expectativas adversas.

La espera misma de una nueva vuelta de tuerca al ajuste conspira contra el relanzamiento de la economía. La prolongada recesión, con caída de precios pero sobre todo de salarios, y también en los recursos de los autónomos, instaló la previsión de un ingreso declinante, que induce a evitar cualquier gasto no imprescindible. La deflación añade lo suyo, porque con precios en baja es mejor dejar para mañana cualquier compra importante, mientras que las empresas buscan reducir al mínimo sus existencias. Hay que reconocer que la cara del nuevo ministro tampoco transmite un ansia irrefrenable de tirar la casa por la ventana, confiando en un próspero porvenir.

Después de fracasados todos los intentos de cortar este declive deflacionario sin final a la vista, la mayor esperanza quedó colocada en un vuelco favorable del contexto internacional: caída en las tasas de interés, Reserva Federal mediante, y aumento en los precios de exportación. A Machinea se le fue la vida en esa ilusión, pero su sucesor puede confiar en tener más suerte. Y, de hecho, el 2001 se muestra dentro de todo más amigable que el 2000, aunque por ahora no tanto como para creer en una drástica mejora de las condiciones financieras internacionales. La incógnita es si a la Argentina le tocará recibir un flujo de capitales suficiente para compensar con holgura el impacto contractivo que tendrá el paquete de ajuste.

Abriendo el paraguas, el gobierno de la Alianza tuvo el gesto inédito de homenajear con una cena, servida en su embajada en Washington, a Teresa Ter Minassian, la funcionaria del Fondo Monetario que se ocupó en los últimos años del caso argentino, imponiéndole al país metas y políticas. Pese a lo temible de sus visitas, éstas despertaron en los gobernantes locales cierto particular afecto por la economista italiana, cuya última misión desembocó en el blindaje. Lo que hoy mismo no se sabe es qué durará más: si el efecto protector de éste o la deflación. Si es ésta la que gana la partida, al país no le quedará en el 2002 ni para costear otra recepción como la organizada por el embajador Guillermo González.


DyN

Irma Roy candidata

La legisladora porteña Irma Roy lanzó ayer su candidatura a la presidencia del PJ porteño en la sala "La Argentina" del Paseo La Plaza. "El justicialismo tiene que ganar las próximas elecciones en la Capital Federal para asegurar su triunfo en los comicios presidenciales de 2003", señaló. Durante el acto, la diputada y actriz cuestionó a la dirigencia actual del PJ capitalino, a la que consideró "enquistada". En su primer día en campaña, Roy recibió saludos de los tres "presidenciables" del peronismo, Carlos Ruckauf, José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann.

Se lanza el otro Alfonsín

El diputado bonaerense Ricardo Alfonsín –hijo del ex presidente radical– oficializó su candidatura a la titularidad de la UCR provincial y prometió "provocar un cimbronazo en la estructura" del partido en ese distrito, liderado actualmente por el senador Leopoldo Moreau. Alfonsín (h) habló ante cinco mil militantes de la corriente interna "Radicales para el Cambio", que conduce junto con el ex intendente de San Isidro, Melchor Posse. "Estamos creciendo como una alternativa seria y responsable para conducir el radicalismo", remarcó ayer el legislador en la sede del microestadio de Lanús.

Por un frente de huelga

El secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor de Gennaro, anunció ayer que "en los próximos días" se reunirá con Hugo Moyano (CGT Rebelde) y Carlos "Perro" Santillán (Corriente Clasista y Combativa) "para acordar la fecha de un paro a nivel nacional". "Debe haber una postura unificada para defender los intereses de los trabajadores y del conjunto del pueblo argentino", puntualizó De Gennaro, quien luego explicó que la medida de fuerza se hará en reclamo de un cambio de la política económica del gobierno.

Fabián Gredillas



Graciela e Ibarra en épocas de felicidad de la Alianza.
Ayer, el jefe de Gobierno, Mitre y Storani la replicaron.

Graciela cree en los fantasmas

Dijo que dejó su cartera por "operaciones políticas" en su contra. Ibarra, Mitre y Storani, sus aliados, salieron a responderle.

Graciela Fernández Meijide atribuyó ayer a difusas "operaciones políticas", montadas desde indeterminados "sectores de la Alianza", su desplazamiento del Ministerio de Desarrollo Social y su pase a la vicejefatura de Gabinete. La réplica no tardó en llegar. Pero lo curioso es que no fueron los dirigentes del PJ ni sus supuestos enemigos de la Alianza quienes salieron a responderle, sino sus propios compañeros del Frepaso. Entre ellos Aníbal Ibarra. "En un gabinete los cambios los decide el Presidente y, frente a ellos, siempre puede haber cruces políticos y eso es lógico", relativizó el jefe de Gobierno porteño.

Aunque se veía venir desde hace tiempo, la salida de Fernández Meijide terminó de concretarse el jueves por la noche, cuando Carlos "Chacho" Alvarez la convenció de que su situación en la cartera se había tornado insostenible. También se decidió que el Frepaso reforzaría su presencia en el gabinete: Marcos Makón asumirá como reemplazante de Graciela y Ricardo Mitre, un hombre de la máxima confianza de Chacho, ocupará la Secretaría General de la Presidencia.

Graciela pasará a ocupar la vicejefatura de Gabinete. Pero, a pesar de los esfuerzos por construirle una salida más o menos elegante, la Alianza no logró ocultar los tropiezos de la gestión de Fernández Meijide, algo que la funcionaria no está dispuesta a reconocer. Ayer, en declaraciones radiales, Fernández Meijide dijo que "el cambio fue una operación política que empezó acompañando la renuncia de (José Luis) Machinea. Hubo durante el fin de semana mucha operación periodística intentando empujar el cambio. Tengo identificado desde dónde, pero no tengo por qué decirlo públicamente", señaló Graciela. Y apuntó a sectores de la Alianza como los responsables de la maniobra. "Sé que hubo parte de la gente que hoy ni siquiera es funcionaria, que debería estar trabajando para mantener la Alianza unida, pero tiene visiones diferentes y quieren romperla."

Poco después, Federico Storani, uno de los aliados histórico del Frepaso en el gabinete, descartaba la visión conspirativa de Graciela y aseguraba que los cambios de gabinete deben interpretarse como "un relanzamiento completo, político, social y económico" del Gobierno.

Pero los más directos fueron los mismos frepasistas. Consultado por las declaraciones de Graciela, Aníbal Ibarra sostuvo que "en un gabinete los cambios los decide el Presidente y, frente a ellos, siempre puede haber cruces políticos y eso es lógico. Siempre hubo más aliancistas y otros que fueron menos aliancistas. Afortunadamente siempre prevalecieron quienes comprometieron su esfuerzo en preservar la Alianza". De todas formas, el jefe de Gobierno porteño reconoció que a la Alianza le "falta consolidarse como fuerza política porque es muy joven. Pero yo soy optimista y creo que este año electoral y este año de gobierno será el de la consolidación de la Alianza. Es cierto que hay sectores menos propicios a la Alianza y otros muy comprometidos, pero esas diferencias no me preocupan si hay una gran y absoluta mayoría de los que queremos sostenerla y profundizarla".

El otro frepasista que salió a responderle fue Ricardo Mitre. "No creo que nadie apueste a que la Alianza vaya mal. El fracaso de este gobierno o el fracaso de la Alianza va a impactar fuertemente sobre los dos partidos", concluyó el nuevo secretario general de la Presidencia.

REPORTAJE

"Hay

Por Sergio Moreno

Marcos Makón vive en Belgrano, en una casa de clase media sin estridencias ni ostentación. Lleva 20 años enredado en los laberintos de la administración pública de este país y en el exterior y, de su paso por diversas gestiones –incluso en el Ministerio de Economía cuando lo conducía Domingo Cavallo– ha salido hacia adelante, siempre ocupando cargos de mayor responsabilidad. Mañana asumirá como ministro de Desarrollo Social con la doble finalidad de dar batalla a la creciente pobreza, indigencia y exclusión de la Argentina y, a la vez, armar la arquitectura de la más joven criatura de su jefe político Carlos Chacho Alvarez, la Agencia Social. Algo parecido a bailar con la más fea.

Makón habla despacio –ayer un poco más porque estaba afónico de tanta charla y reunión de urgencia–, es amable y aún se lo nota tranquilo. Su discurso guarda remedos de chachismo, atenuado por el conocimiento del Estado y de la administración pública, y ya comienza a notársele la pátina ministerial que lo cubrirá en apenas unas horas más. Pátina necesaria para encarar el baile con esa chica, pobrecita, que nadie quiere sacar a bailar.

–Usted llega al Ministerio de Desarrollo Social en un momento de transición para la cartera y cuando el país tiene indicadores sociales calamitosos. ¿Se siente presionado?

–Esta es una responsabilidad muy importante que asumo como un gran desafío: diseñar una nueva institucionalidad de administración de la inversión social. Si bien el gasto social está distribuido entre los tres niveles de Gobierno y siempre las necesidades son mayores que los recursos disponibles, debemos hacer un gran esfuerzo en mejorar la gestión del gasto social. Y mi labor va a constar en la creación de una nueva institucionalidad del gasto social que apunte a reducir los gastos burocráticos, simplificar los procedimientos de entrega de recursos con la participación de los propios beneficiarios y también en una concertación con los gobiernos provinciales y municipales. Este gobierno ha tenido una primera etapa organizativa difícil y, por otro lado, el gasto social se ejecuta no sólo a través de este ministerio sino también mediante las carteras de Trabajo, Salud, Educación e Interior. Hay una gran atomización de programas y nuestra política es concentrarlos.

> **Meijide:** *"Creo que la gestión de Graciela sentó las bases fundacionales de una nueva política social. Ahora es necesario implementarla y concretarla".*

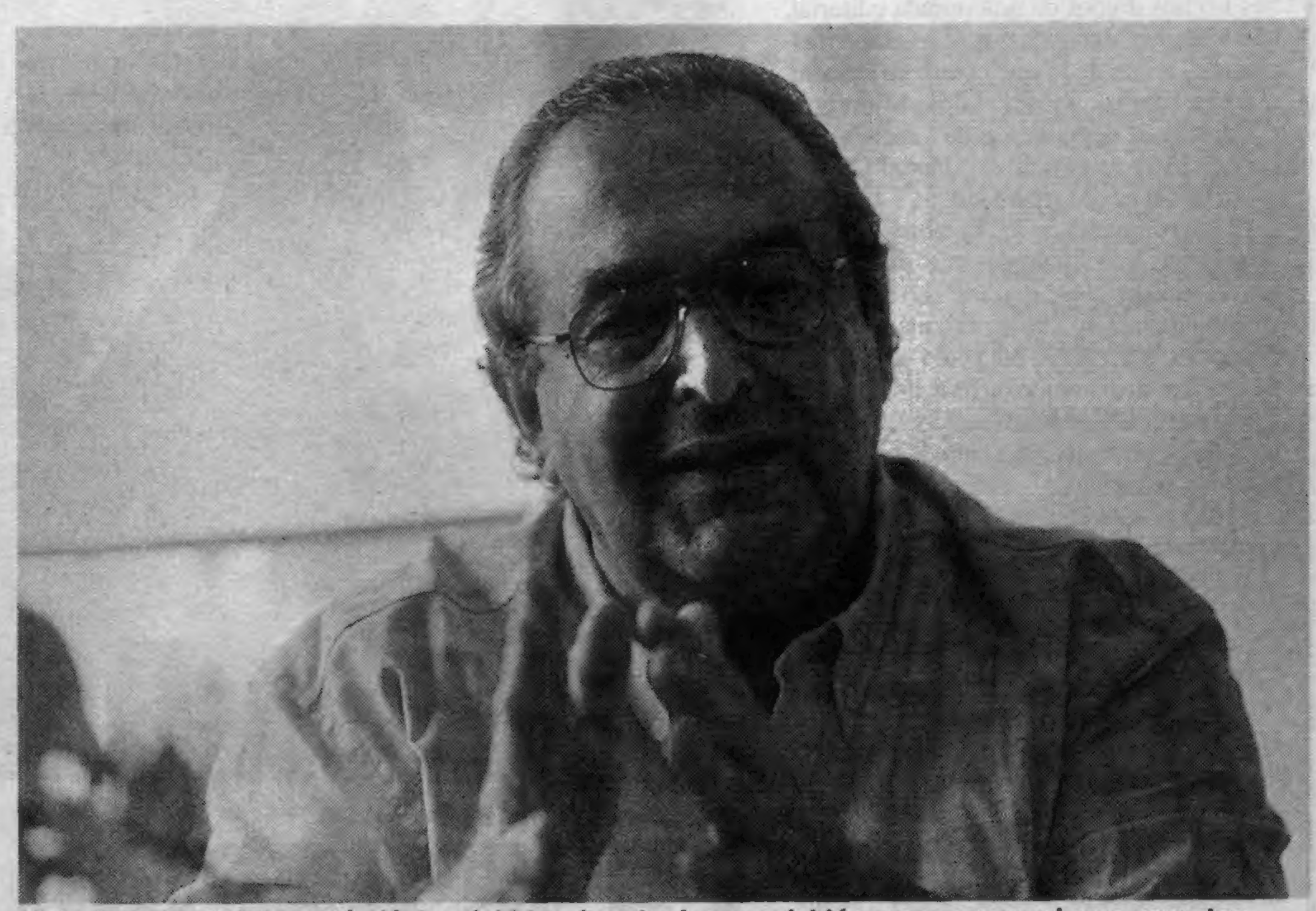
–Su designación, ¿es un intento por mejorar el gasto social, es el producto del desgaste de Graciela Fernández Meijide o ambas cosas?

–En lo referido al gasto en general hay un problema muy serio de gestión. Entiendo que el Presidente interpretó que puedo ayudar a mejorar la gestión del gasto social, lograr mayor eficiencia y eficacia. El Pre-

A MARCOS MAKON, DESIGNADO MINISTRO DE DESARROLLO SOCIAL

que terminar con el clientelismo"

Tras un enroque con Graciela Fernández Meijide, este frepasista deberá atender las necesidades de la masa creciente de excluidos y, a la vez, armar la arquitectura de la Agencia Social. Makón habla del respaldo de De la Rúa y Chacho, de la gestión de Graciela y del gasto social.



El designado ministro está afónico debido a las charlas que debió encarar en reuniones urgentes. *Dijo a **Página/12** que se siente plenamente respaldado por el Presidente y por Chacho Alvarez.*

sidente me dijo ayer (por el viernes), cuando me hizo el ofrecimiento formal, que es necesario optimizar la administración del gasto social concentrando programas, agilizando la construcción de la Agencia Social.

–¿Por qué cree que Graciela no pudo hacerlo? ¿Por falta de apoyo político, falta de fondos, inexperiencia, ineptitud, operaciones políticas?

–Hubo una primera etapa de organización del ministerio muy compleja. Además, la construcción del programa Solidaridad llevó bastante tiempo. Por otro lado, la parcelación de prestación de servicios por distintos ministerios hace muy difícil la administración. Creo que Graciela cumplió una etapa y que ahora consideró necesario dar un paso al costado.

–¿Cómo evalúa la gestión de Graciela?

–Creo que sentó las bases fundacionales de una nueva política social. Ahora es necesario implementarla y concretarla.

–¿Por qué cree que ella no lo hizo?

–Es muy poco el plazo. Los cambios de mecanismos de gestión, de criterios de asignación y uso de los recursos públicos implican un cambio cultural. Los plazos, todos los plazos, hay que acelerarlos.

–Los plazos de los políticos suelen ser acotados, urgentes...

–Ocurre que, tradicionalmente, el gasto social se ha usado en forma clientelística. Y la fragmentación de programas en distintos ministerios contribuye a eso. Porque a medida que hay recursos limitados y fragmentación de programas significa que no estamos atendiendo en forma integral a la población. Yo pienso promover una rápida compactación de los programas del Ministerio y después, a través de la Agencia, uno o dos programas que involucren recursos que están en los otros ministerios.

–¿Cómo se elimina el clientelismo?

–Eliminando la discrecionalidad que puede tener un funcionario para otorgar una prestación o subsidio a una persona sí y a otra no. ¿Cómo logramos eso? Universalizando, es decir, tomar un objetivo, una población y concentrar los recursos sobre esa población en forma integral.

–¿Quiénes son los que generan el clientelismo?

–Aquellos niveles políticos que usan prácticas atrasadas y que consideran que la política se puede seguir manejando con prebendas, que consideran que se pueden obtener más votos cuando se dan beneficios materiales, en épocas electorales. Son aquellos que piensan que la política se maneja todavía con los conceptos de las décadas del '30 y del '40, y que a través de la entrega de alimentos antes de la campaña, o de algún tipo de beneficio, van a conseguir votos. Son aquellos que consideran que la sociedad argentina no tiene suficiente cultura para, a pesar de tener grandes necesidades, no votar quienes representan mejor sus intereses. Creo que son aquellos que están en la política chica.

–Con esa definición no se salva casi ningún partido político...

–Bueno... Creo que, además de la creación de la Agencia Social y de la reforma de la administración del gasto social, se debe realizar la reforma política. El Gobierno presentó al Senado un proyecto que tiene por objeto disminuir el costo de la política, hacer más transparente la gestión de los recursos. En la medida en que logremos bajar ese costo no va a ser necesario utilizar recursos públicos con fines electorales.

–¿Qué plazos maneja para concretar la Agencia Social?

–En un mes vamos a presentar los programas que va a tener la Agencia. En un plazo no mayor a los 90 días presentaremos la organización de la Agencia, de manera que en el momento en que se esté elaborando el presupuesto, se asignen los recursos de la Agencia que va a operar en forma integrada a partir del 1º de enero de 2002. Esta semana voy a presentarle al Presidente un proyecto de decreto estableciendo la creación de la Agencia y los plazos que le he señalado, con las funciones básicas que va a tener la Agencia. El 1º de enero de 2002 va a culminar el proceso, la Agencia va a estar funcionando al 100 por ciento. No obstante, este año vamos a proponer transferencia de recursos hacia este Ministerio.

–¿Qué le pidió el Presidente?

–Que en la medida de las posibilidades concentre todos los esfuerzos para estar permanentemente al lado de las necesidades de la gente, que trate de recorrer el país para ver

> **Clientelismo:** *"El clientelismo se termina eliminando la discrecionalidad que tiene un funcionario para otorgar una prestación o subsidio a una persona sí y a otra no".*

cuáles son las necesidades de la gente in situ, y que logre construir en el plazo más corto posible esta Agencia Social.

–¿Se siente respaldado por el Presidente?

–Plenamente respaldado.

–Va a tener que pelearse con gobernadores poderosos, con algunos de sus pares del Gabinete...

–Cuento con ese respaldo político. Mantenerlo dependerá de que pueda mostrar resultados concretos. Sé que esto me va a generar problemas, porque la administración pública tradicionalmente demostró una afición al feudalismo. Tenemos que trabajar en una nueva institucionalidad en la administración pública nacional y en las provincias para integrar esfuerzos. En materia de gasto social es necesario que haya alguien responsable de atender a un sector de la sociedad que está en la indigencia. Esa responsabilidad el Presidente me la asignó a mí.

–¿Y qué le pidió Chacho Alvarez?

–Me dijo que ésta era una gran oportunidad, que tenía que verlo como un miembro de uno de los partidos de la Alianza y como parte del Gobierno. Me dio su apoyo irrestricto. Que creía que yo podía implementar bien su idea de crear la Agencia Social. Y que no tome esto en forma solamente personal sino como representante del Frepaso.

–Usted reemplaza a una ministra frepasista, deberá concretar la idea de Alvarez, el presidente del Frepaso. Ello en medio de una tensión entre los partidos de la coalición. ¿Siente esto como una presión extra?

–Mi designación, la incorporación de Graciela a la vicejefatura de Gabinete, la de (Ricardo) Mitre como Secretario General de la Presidencia y, además, todos los cuadros del Frepaso que están en importantes cargos en el Gobierno significan un fortalecimiento de la Alianza. Si bien Chacho no está en el Gobierno apoya firmemente la política de la Alianza. Somos parte del Gobierno y tenemos responsabilidades que cumplir. El Frepaso tiene la responsabilidad primera en materia social.

–La incertidumbre alrededor de lo que podrían ser las medidas que proponga Ricardo López Murphy ha creado expectativas y algún silencio. Si López Murphy propone un plan acorde a lo que ya se conoce de su pensamiento económico, la Alianza va a crujir...

–Hay una expectativa sobre el plan económico, no sólo en el Gobierno sino en toda la sociedad. Pero como ya adelantó López Murphy, el plan tiene que apuntar al crecimiento económico, que es una herramienta fundamental para mejorar la situación de la población. En la medida que se impulse el crecimiento económico se facilita la labor en el campo social. Es evidente que dentro de esta política no es posible bajar el gasto social.

OPINION

Por Mario Wainfeld


Daniel Jayo

La licuación de la política

Fue una semana desbordante de hechos, de rumores, de renuncias, de enroques. Plena de crónica, de anécdotas excitadas y excitantes. Sin embargo, si se para por un segundo la calesita, puede notarse que en estas jornadas de vértigo han ocurrido al menos tres hechos dignos de una mirada editorial, que ameritan algo más que el –siempre fascinante– relato de lo que ocurre en Palacio: el desembarco de Ricardo López Murphy en Economía, la degradación de Graciela Fernández Meijide, el fallo de Gabriel Cavallo sobre las leyes de impunidad.

El advenimiento de los hombres de FIEL al gobierno de la Alianza es más que un cambio de ministro o de programa. Lo que se puso cabalmente en acto en la jura del Salón Blanco es la licuación del poder político democrático, su disminución hasta frisar con la irrelevancia. La consunción de la política, entendida como mediación entre la mayoría y los poderes fácticos.

Todo el establishment financiero se dio cita para aplaudir, con ecuanimidad no exenta de calidez, a José Luis Machinea y recibir en triunfo al Gordo López Murphy. Cómodos, con aires de dueños de casa, banqueros y consultores, columnistas de diarios de negocios ocuparon el espacio de la Rosada. Su alegre presencia, en rol de locales, sumada a la buena onda que prodigaban los militares por el juramento de Horacio Jaunarena, evocaba –tanto como una gota de agua evoca a otra– cualquier hecho similar durante cualquier dictadura militar. Los poderes fácticos, desnudos, casi aliviados del estorbo de la representación democrática. Los dueños del país, al fin, juntando el poder real y el institucional.

Las ausencias de Raúl Alfonsín y Carlos "Chacho" Alvarez, alusivas más a impotencia que a un poder de veto, fueron de todas formas señaladas por el establishment y sus voceros mediáticos como un riesgo feroz, una resistencia cerril a doblegar. Con cierto timing litúrgico, ni el ministro entrante ni el Presidente abrieron la boca. Ni falta que hacía. Las presencias, las ausencias lo decían todo.

"Los mercados", que así se nomina a los agentes que manejan títulos de la deuda pública argentina y a un puñado de timberos insignes, hicieron subir la Bolsa cual un corcho de champagne, otorgándole así al flamante ministro de Economía aires de ser un elegido de los dioses. Para que no se malacostumbrara, horas después los papeles bajarían velozmente y pondrían en jaque no ya su gloria sino su estabilidad. Treinta o cuarenta millones de pesos convertibles (una bicoca quizás insuficiente para comprar el pase de Román Riquelme) movidos de un modo certero, alcanzan para que un ministro blindado derive sin escalas del éxtasis a la agonía.

LM marca su nivel

López Murphy (LM) no se privó de nada, ni siquiera de nombrar a un cuadro de la dictadura militar, como Manuel Solanet. Recibió presto a los representantes de la banca, le negó audiencias a la UIA y jibarizó las secretarías de Industria y Agricultura. Y sin embargo, en los tres días ulteriores a su "sí, juro" la City sólo emitió rumores, versiones, aprietes flagrantes. Un lector desprevenido puede preguntarse por qué hacerle eso a LM quien, como escribió ayer en este medio Julio Nudler, "siempre ha trabajado para el establishment y producido estudios a gusto del cliente". ¿Por qué presionar a quien es un intelectual orgánico del sector y ha vivido buen tiempo a su sueldo?

En los despachos oficiales, la respuesta no tiene misterios. Los mensajes y las exigencias no apuntan a LM sino al Gobierno en su totalidad y en especial al Presidente. "LM es en sí mismo un proyecto y un programa, pero los mercados quieren escuchar a De la Rúa, por eso nos extorsionan", susurró ante **Página/12** un importante funcionario de la Rosada, de los más cercanos a De la Rúa. Aun entre los componentes del riñón presidencial cundió en estos días el desánimo, la sensación de estar siendo extorsionados, los rezongos cada vez más explícitos por la falta de protagonismo del Presidente. Sus espadas más fieles quieren verlo más presente, disciplinando a las huestes políticas de la Alianza y poniéndole el pecho al nuevo plan económico. "Tiene que salir él a asumir que estamos en problemas, que tenemos que cambiar de rumbo, que estamos fracasando no ya el Gobierno sino toda la clase dirigente", bramó ante este diario uno de los pilares del Ejecutivo. Empero, la gestualidad del Presidente tiende a negar el conflicto y el cambio, evocando a la de los DT que mueven el banco dando un beso al jugador que entra y una cariñosa palmadita en la cola al que sale. Mera continuidad, sin ruptura. El equipo es uno y todos amigos.

Cierto es que De la Rúa hizo un par de anuncios que parecen contradecir el reclamo de los mercados: no se arancelará la universidad, ni se reducirán salarios, ni habrá despidos. Muchos funcionarios, incluidos "progres" de la UCR y el Frepaso, están convencidos de que así será. Que LM no será un talibán neoliberal sino una especie de "tigre de papel" que comprenderá los condicionamientos propios de una fuerza popular. Si lo hace pondrá en jaque su reputación (y su futuro post gestión) que dependen del discurso, los deseos y los intereses del sector financiero. Menuda cinchada. Habrá que ver qué fuerza prevalece. De momento hay una que parece mucho más potente que la otra. En todo caso parece imposible que puedan seguir coexistiendo, digamos de hoy a un semestre vista, las promesas presidenciales, la presencia de LM en el gabinete y el aire que le dan los mercados.

No es sólo Ella

Graciela Fernández Meijide es un ejemplo notable de cómo se licuan el poder político y la representatividad. La entropía de quien pintó hasta para ser Presidenta no es sólo un bajón para ella: también para el Frepaso, la Alianza y el sistema democrático todo. Una figura pública capaz de concitar la pasión, la ilusión y el apoyo de muchos ciudadanos es un patrimonio colectivo. Su caída, una pérdida para todos aunque, con mirada cortita, haya políticos –aun de su propio palo– que se relaman de gusto.

Le sobraron errores personales a Graciela. Su falta de voluntad –o aptitud– de articular con sus compañeros de gestión, con los gobernadores del PJ y aun con el líder de su propio partido. Su obstinación en negar sus errores, rayana en la altanería. Su falta de timing para dar un paso al costado después de dos derrotas electorales o de meses de opaca gestión, redoblada ahora al aceptar un cargo inoficioso, carente de cualquier significado que no sea personal. Por si todo eso no bastara, le picaron cerca demasiadas balas vinculadas a la falta de transparencia.

Excelente candidata, fracasante funcionaria. Buena comunicadora para cuestionar a otros, mala para proponer acciones de Estado, Graciela es también un emblema del Frepaso, de la Alianza, de la política local toda.

No sólo en ese aspecto el triste final de Graciela habla de mucho más que de Graciela. Su exilio delata también errores graves del Presidente y de Carlos Alvarez, que la elevaron a un puesto para el que no capacitaba y que después –en uno de los pocos acuerdos que conservaron– la mantuvieron sólo para dar testimonio de la unidad de la Alianza. De esa quimera que ellos dos, Ella, Raúl Alfonsín y Rodolfo Terragno prometieron a la sociedad como un cambio sensato, posible, moderado. Una quimera que se licuó tanto como el capital político de cada uno de ellos.

El espanto, ese adhesivo

Alfonsín y Alvarez, ya se dijo, le hurtaron el cuerpo a la jura de LM. Sin embargo, el jefe radical hará campaña electoral con la bandera de la Alianza y el Frepaso redoblará su presencia en el gabinete teñido por la presencia de LM. Una aparente paradoja que se deja explicar parafraseando el célebre verso de Borges. No los une el amor sino el espanto. La Alianza es tan débil que nadie puede optar por irse de ella, a riesgo de ser culpabilizado de su derrota definitiva. Una charada que viene padeciendo Chacho desde que renunció a la vicepresidencia y que en estos días lo determinó a aceptar el convite presidencial de sumar compañeros al gabinete.

Negarse era dejar al gobierno expuesto a las vendettas de los mercados, aceptar quedar pegado a Solanet, Artana & Cía. El jefe frepasista optó por este último mal, por considerarlo menor. La decisión fue precedida por el toma y daca acerca de quién sería secretario general, si Darío Alessandro (propuesto por De la Rúa) o Ricardo Mitre (contraofertado por Alvarez). El Presidente prefería a Alessandro por su perfil relativamente alto y por conocerlo bien. Los frepasistas no querían desguarnecer la presidencia de Diputados y –aunque no lo dijeran a gritos– tampoco dejar una banca en manos de un socio radical. Sugirieron a Mitre, otro alter ego de Alvarez, para demostrar compromiso. El Presidente se enfadó porque sintió que le impusieron un nombre. "Al menos podrían haberme propuesto una terna", resopló De la Rúa, siempre celoso de demostrar el poder de su investidura. Las posiciones de uno y otro tenían su lógica y no eran tan distantes. Pero el toma y daca sonó tenso por el modo en que se actuó. Como siempre, mediante emisarios, sin sentarse un rato cara a cara, escondiendo barajas, trasuntando desconfianzas. Una forma de relación que revela, si no ahonda, la falta de *affectio societatis*.

Ninguno de los dos socios puede ir aislado a las elecciones de octubre si quiere, cada uno dentro de sus respectivas ambiciones, evitar una débacle. Forzados a hacer lo que les impone el tablero, frepasistas y radicales diluyen su perfil en pos de lo que –opinablemente– piensan que es su tabla de supervivencia.

Una luz en las sombras

El fallo de Gabriel Cavallo decretando la inconstitucionalidad y la nulidad de las leyes de la impunidad arroja la mejor luz posible sobre las posibilidades de la democracia. Es un triunfo sobre el terrorismo de Estado, sobre la cobardía moral de muchos dirigentes elegidos por el pueblo, logrado con armas nobles: el debate público, la movilización, el estudio, la promoción de demandas en los tribunales con las leyes en la mano. Larga paciencia y enorme templanza tuvieron organismos y militantes de derechos humanos explorando cada uno de los espacios que les permitía una legalidad usualmente esquiva y menguante. Y encontraron discursos, doctrinas, pensamientos técnica y éticamente irreprochables. La defensa del statu quo (que tuvo momentos culmines en los editoriales de Mariano Grondona y de *La Nación*) lució en estos días tartajeante, imprecisa, apelando (como en los buenos tiempos de la dictadura), a falta de mejores argumentos, a la razón de Estado.

En democracia se construyó esa doctrina legal, revolucionaria y al unísono legal, a tono con el siglo XXI y al mismo tiempo consagración de principios constitutivos de los humanismos de todas las épocas. En democracia creció la memoria colectiva. Se recuperaron hijos de desaparecidos. Se apuntala el aval colectivo al escrache, el repudio cada vez más masivo a la dictadura, a sus corifeos, a sus cobardes gambetas a los tribunales. En la libertad de expresarse, de buscar la justicia, de consagrar standards mínimos de libertad y de riqueza para todos los seres humanos está la sal y la carne de la democracia.

Vale la pena recordarlo y enfatizarlo, aun en estos deprimentes días oscuros, signados por el reverdecer de poderes minoritarios y por el marchitamiento de representantes del pueblo que parecen incapaces de estar a la altura de los anhelos y aun de los derechos de quienes los honraron con su fe y su voto.

OBLICUA ADVERTENCIA DE PRIMATESTA A LOPEZ MURPHY

"Peligraría el diálogo social"

La Comisión Episcopal de Pastoral Social, que preside el cardenal Raúl Primatesta, advirtió ayer que si el futuro plan económico del ministro Ricardo López Murphy incluye un nuevo ajuste agravaría aún más la "conflictiva" realidad social que afecta a millones de argentinos. En los próximos días, los integrantes de ese organismo eclesiástico deberán decidir si participan o no de un diálogo multisectorial con el gobierno.

Un vocero del obispo solicitó un cambio del modelo y alertó sobre las consecuencias de un nuevo ajuste.

La agencia DyN envió ayer un cable en el que se informaba que un "vocero calificado" de la Comisión Episcopal de la Pastoral Social –cuyo nombre no trascendió aunque su pensamiento es similar al del laico Guillermo García Caliendo– pronosticó ayer que "de ser severas las medidas (económicas) se obstaculizaría y hasta podría peligrar el diálogo social" que impulsa el Gobierno con diferentes sectores sociales. Luego de reclamarle al nuevo equipo económico que presentó López Murphy que "no profundice el modelo, sino que lo cambie", la fuente se manifestó escéptica sobre la posibilidad de que el flamante ministro aplique políticas muy distintas a las que alentó tradicionalmente desde la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL).

"Sus ideas nunca fueron muy sociales", dijo el colaborador del purpurado cordobés, aunque dijo que anhelaba que "López Murphy nos dé una sorpresa, para el bien de todos", cuando anuncie su propuesta económica.

El referente eclesiástico expresó también su deseo de que el paquete de medidas "permita cambiar el rumbo y no sea una sofisticación del actual modelo". "Los márgenes de la gente son cada vez más escasos, ya no tiene opciones, por eso si las medidas son muy severas profundizarían todavía más la conflictiva realidad social de millones de argentinos", subrayó. La Comisión Episcopal de Pastoral Social decidirá el próximo lunes, cuando se junte en Córdoba para analizar estos temas y trazar las estrategias a seguir a lo largo del año, tras la ausencia –por razones de salud– del cardenal Primatesta a la reunión de la Comisión Permanente del Episcopado, que se efectuó esta semana en la sede del cuerpo colegiado en Buenos Aires.

Márgenes: ***"Los márgenes de la gente son cada vez más escasos, por eso si las medidas son muy severas profundizarían todavía más la conflictiva realidad social".***

El purpurado cordobés y sus colaboradores deberán decidir, entre otras cuestiones, si seguirán auspiciando un diálogo multisectorial con el Gobierno en el que también participarán sindicalistas y empresarios. Si bien no trascendió oficialmente, en ese encuentro debería tratarse –aunque sin tomar ninguna decisión el respecto– la renuncia de monseñor Jorge Casaretto, obispo de San Isidro, quien dejó la Comisión hace unos días por las diferencias que mantiene con García Caliendo. Este laico es el secretario ejecutivo de la Comisión y cuenta con el aval de Primatesta. El hombre no oculta que es peronista y que le interesa la política. Algunos integrantes de la comisión, entre ellos Casaretto, se enojaron cuando García Caliendo participó de una manifestación junto al titular de la CGT rebelde, el sindicalista Hugo Moyano, y pronunció un encendido discurso contra el modelo.

La Comisión Episcopal de la Pastoral Social deberá decidir también la fecha de las jornadas sociales de Mar del Plata, lugar y día del Encuentro de Constructores de la Sociedad y las propuestas para llevar a la Asamblea Plenaria del Episcopado que se hará a principios de mayo, como todos los años, en San Miguel. De este último encuentro siempre surge un documento que fija la posición de la Iglesia sobre la realidad del país.

CUBA

El embajador cubano Alejandro González Galeano cargó contra "los gobiernos que se plieguen a las exigencias yanquis de condena a Cuba" en un acto en la Asociación de Trabajadores del Estado. Allí, la Central de Trabajadores Argentinos entregó al diplomático un documento de apoyo ante un eventual voto argentino contra la isla en la ONU y anunció que recolectará firmas "para dejar en claro que un voto contra Cuba no cuenta con el apoyo popular".

Aseguran que la casa de la calle Ombú es un regalo de Yabrán a Menem


Arnaldo Pampillón

El diario *La Tercera*, de Santiago de Chile, informó ayer que el hermano del empresario telepostal Alfredo Yabrán confirmó que Carlos Menem recibió de regalo de su fallecido pariente una lujosa mansión en Palermo Chico. Según el diario chileno, Miguel Yabrán no quiso especificar cuándo ni por qué el ex mandatario recibió el regalo, una casona estilo francés en la calle Ombú 3005/7. *La Tercera* agregó que Menem "estaría planeando residir en la casa cuando contraiga matrimonio con la conductora Cecilia Bolocco".

La nota publicada en *La Tercera* detalla que "allegados al ex mandatario" sostienen que su casa sería el futuro hogar de Menem y Bolocco, que tendría previsto viajar pronto a Buenos Aires para conocer sus doce habitaciones, el jacuzzi, el sauna, el jardín delantero y el amplio parque privado. La animadora chilena ya conoce el barrio, donde residen famosos como Mirtha Legrand, Marcelo Tinelli o Mariano Grondona.

La casona está deshabitada desde hace años. Según reveló **Página/12** el 27 de diciembre de 1999, la viuda de Alfredo Yabrán, María Cristina Pérez, y sus hijos, la pusieron en venta en octubre de ese año junto a sus dos mansiones en Martínez y la estancia entrerriana donde murió. Como detalló la periodista Susana Viau en esa nota, la operación fue frenada en seco por un llamado a la inmobiliaria que habría advertido que la casa pertenecía en realidad al por entonces todavía presidente Carlos Menem.

La casa de la calle Ombú ocupa un terreno de mil metros cuadrados y tiene una superficie de 800 construidos. Está en pleno centro del prestigioso barrio, a pocas cuadras de la casa racionalista que se construyó Victoria Ocampo y que hoy le alquila la modelo Claudia Sánchez al presidente de Boca Juniors y político aspirante Mauricio Macri.

La propiedad fue heredada hace años por los hermanos Doublet, que la vendieron en agosto de 1990, tras la muerte de un ocupante en usufructo cuyo nombre todavía figura en la guía telefónica. El precio formal de venta fue de 4720 millones de australes, el equivalente a

Susto: ***En el ambiente inmobiliario todavía recuerdan la impresión de López Saubidet al recibir el llamado ordenando suspender la operación.***

800.000 dólares. Los tasadores de la época estiman que el precio real no puede haber bajado del millón trescientos mil dólares y puede haber llegado al millón y medio.

El comprador fue Carlos Eduardo Orte Garrido, que realizó la operación para la empresa Taicoren S.A. como su presidente y miembro del directorio. Taicoren es una firma uruguaya financiera al estilo de Daforel, que manejó fondos compatibles con los de la venta ilegal de armas.

Un arquitecto remodeló la casa al gusto de los nuevos propietarios. La ornamentó, puso espejos en el techo del comedor principal, y la

Según el diario chileno "La Tercera", un hermano de Alfredo Yabrán confirmó que el empresario telepostal le regaló al ex presidente Carlos Menem una mansión millonaria. Sería la residencia para vivir con Cecilia Bolocco.


La casa de la calle Ombú 3005/7 en Barrio Parque: 1000 metros de terreno, 800 de construcción.
Los Yabrán quisieron venderla en 1999, pero una llamada paró todo advirtiendo que era de Menem.

equipó. El lugar nunca fue ocupado y una mucama la visita diariamente para ventilar y limpiar, de modo que la casa no envejezca.

Los Yabrán acordaron la venta con la firma Benegas, Muro & Larralde, una operación en la que fueron tomados como clientes por Patricio López Saubidet, productor de la inmobiliaria cuyo padre habría trabajado con Alfredo Yabrán. Antes de la puesta en venta, los vecinos vieron a uno de los hijos del empresario visitar la propiedad. La puesta en venta, realizada con la máxima discreción, incluyó un precio estimado de cuatro millones y medio de dólares, lo que muestra una interesante apreciación del inmueble en apenas una década.

Pese a los esfuerzos de Benegas, Muro & Larralde, la propiedad no se vendió. En el ambiente inmobiliario todavía recuerdan la impresión de López Saubidet al recibir el llamado ordenando suspender la operación ya que la casa pertenecía a Menem. En 1999, **Página/12** buscó confirmar el dato y recibió la información, de fuentes del gobierno de entonces y de inteligencia, de que la casa estuvo destinada en su momento para alojar a Zulema Yoma después de que fuera expulsada de Olivos en la sonora separación presidencial. La idea fue descartada.

Según el diario chileno, Miguel Yabrán confirmaría ahora que efectivamente su hermano hizo el importante regalo al entonces presidente. No quiso o no pudo especificar cuándo fue hecha la operación y a cambio exactamente de qué servicios o favores.

EL EX GOBERNADOR RECIBIO PODERES DEL CONGRESO PARA HACER ALIANZAS

El PJ hizo catarsis y Duhalde realineó las tropas

Por Fernando Almirón

Eduardo Duhalde le puso pilas al aparato electoral del PJ bonaerense. El congreso partidario que preside Osvaldo Mércuri resolvió ayer otorgarle al ex gobernador plenas facultades para establecer alianzas con otras fuerzas y habilitar el retorno de los que abandonaron las filas del justicialismo seducidos por otros partidos, los que podrán recuperar su afiliación e incluso integrar listas electorales. En el caluroso interior del Teatr Coliseo Podestá de Lomas de Zamora, la platea de congresales se convirtió en el escenario de una catarsis colectiva de arrepentimientos y cruces de reproches y reinstaló en los discursos una catarata de frases hechas de pura cepa peronista que estaban en desuso. Duhalde aprovechó el encuentro para asegurar que "habrá internas para designar los candidatos a todos los cargos" el 1º de julio, que apoya el proyecto presidencial de Carlos Ruckauf y que "este peronismo nunca sufrió derrotas".

Esta última afirmación llegó gracias al pie que le dio el vicegobernador Felipe Solá en su discurso: "Si Duhalde no ganó las elecciones fue porque una parte del peronismo no lo apoyó", dijo en clara referencia al menemismo, que ayer estuvo representado en la sesión por una reducida delegación encabezada por Fernando Galmarini, que ingresó a la sala después de sortear algunas dificultades y pocas caras amigas.

El interior no resulto más ameno. Sumergidos en un aire espeso, caluroso y húmedo, los delegados del PJ provincial no se anduvieron con vueltas en su memoria y balance. Apuntaron a la gestión menemista "que abandonó los principios del movimiento" y le reprocharon al duhaldismo el estilo autoritario con el que se manejan las cuestiones partidarias. Así sumaron uno más uno al hacer las cuentas de la derrota en la última elección.

Las críticas y demandas fueron escuchadas por la mesa de conducción, que constantemente secaba con servilletas de papel las gotas del agobiante calor que poblaban sus frentes. Sentados a una mesa montada sobre el escenario se amuchaban codo a codo Mércuri, Felipe Solá, Manuel Quindimil, José María Díaz Bancalari, Eduardo Camaño, Hilda "Chiche" Duhalde y Saúl Ubaldini, entre otros dirigentes. A ellos se sumó, minutos antes del discurso de Duhalde, el actual senador Jorge Villaverde. Una presencia que fue dato.

Eduardo Duhalde avanzó ayer en su propósito de someter a un intenso entrenamiento al justicialismo bonaerense, algo achanchado desde la derrota electoral en las presidenciales de diciembre del '99. El ex gobernador sabe que necesita poner en línea al aparato si tiene previsto recostarse en él para triunfar sobre Raúl Alfonsín en las elecciones de octubre, y poco más de un año después recuperar la gobernación de Buenos Aires, a la que ya dijo que quiere volver. Pero Duhalde también sabe que su alianza con Carlos Ruckauf, que le permitió sobrevivir después de dos defecciones electorales consecutivas, perdurará en base al equilibrio.

Bernardino Avila

Duhalde trató de enardecer a las tropas para su campaña.
También recibió críticas por su estilo autoritario de conducción.

Ruckauf está al frente de la gobernación más importante del país, se proyecta como figura nacional cada vez que se convierte en el vocero de los mandatarios peronistas y se perfila como presidenciable del PJ. Pero no tiene aparato, nunca lo tuvo. Duhalde, en cambio, hizo un culto del control de los resortes partidarios. De esta manera Ruckauf gobierna una provincia sin verse obligado a tener que hacer política hacia abajo dentro de su partido. Y se lanza a la escena nacional porque en este sentido tiene la espalda cubierta, de eso se ocupa Duhalde.

Alianzas no son romances, y en el justicialismo bonaerense ya nadie niega la interna que se ha instalado entre el ex gobernador y su sucesor. Una interna que se recalentó cuando comenzaron a barajarse los nombres que integrarán las listas a diputados nacionales, lugares que en política representan claramente espacios de poder. Una disputa que ayer quedó de manifiesto cuando, al promediar el congreso partidario, ingresó al escenario para ocupar un lugar privilegiado en la mesa el senador Villaverde. Curiosamente el hombre que Duhalde propone como el número uno de la lista que Ruckauf, por su parte, imagina y quiere que sea encabezada por el ex juez federal Adolfo Bagnasco, un candidato de perfil mediático.

ATAJO POLITICO O CONSOLIDACION INSTITUCIONAL

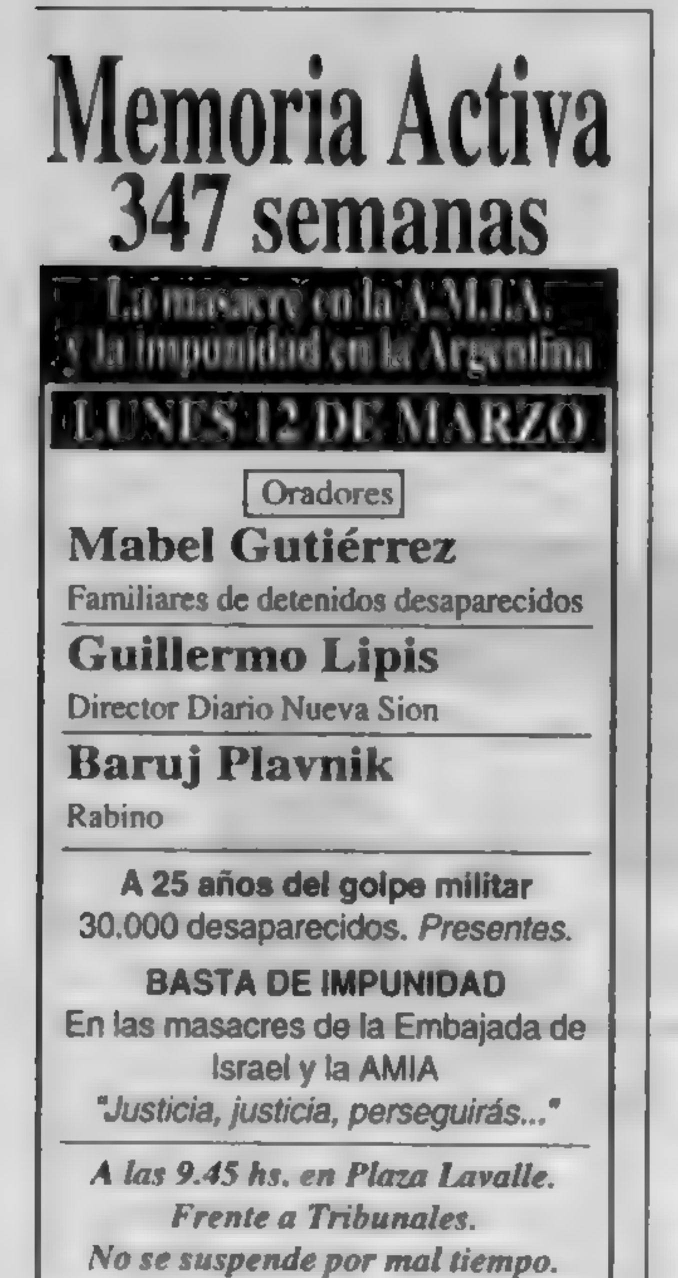
Banderas rojas

López Murphy discutió con directores del Banco Nación, que se resistían a privatizarlo. "Entonces tendrán que hacer flamear las banderas rojas sobre todos los campos de deudores insolventes", les respondió. Tales ideas fueron concebidas hace casi cuatro décadas para librar la batalla ideológica "contra los comunistas de la CEPAL y la Alianza para el Progreso" de John F. Kennedy. Para la reforma del Estado escogió a Manuel Solanet, quien postula delegar en las Fuerzas Armadas funciones de conducción política. Al mismo tiempo, gobernadores peronistas proponen devolverles las funciones policiales que las degradaron. La resolución del juez Cavallo debería ayudar a prevenir la repetición de esa historia, ahora con otro pretexto.

Por Horacio Verbitsky

Aparte del aspecto jurídico y ético, la anulación de las leyes de impunidad tiene una dimensión política que se proyecta hacia el futuro. Ni la dirigencia política, ni la conducción castrense parecen haber entendido la lección del pasado tremendo cuyo cierre por ley o por decreto se ha mostrado imposible. En el origen del genocidio argentino está la doctrina de la Seguridad Nacional, que lanzó a las Fuerzas Armadas a tareas policiales como sostén de un modelo económico de exclusión, que las degradó y privó de su razón de ser. Sin embargo, el Estado Mayor Conjunto está planificando un nuevo desborde hacia ese tipo de tareas que las leyes de defensa nacional y de seguridad interior prohíben, ahora con el pretexto del combate contra las drogas y la situación en Colombia. Hace dos semanas se publicó aquí el documento de inteligencia en el que el órgano a cargo del general Juan Carlos Mugnolo se ocupa de supuestos grupos violentos, de la política migratoria y de la denominada guerra social. Los mapas que ilustran el informe, tan ilegal como inepto, llevan todas las referencias en inglés. Brasil se escribe con Z y las fronteras se llaman international boundaries. Como no se trata de un informe clandestino, es obvio que esa extralimitación es alentada desde el Poder Ejecutivo Nacional.

El jueves dos gobernadores provinciales (Juan Carlos Romero, de Salta, y Julio Miranda, de Tucumán), presentaron al embajador de los Estados Unidos, James Walsh, un documento en el que vinculan del modo más explícito la cuestión del comercio de sustancias estupefacientes con el conflicto social e invitan a la intervención militar. Hace un siglo y medio que las provincias delegaron en el Estado Nacional la conducción de las relaciones exteriores. Ese insólito texto afirma que la crisis social originada en la desocupación, y los cortes de ruta a que acuden los desocupados para llamar la atención "plantean un escenario que tácticamente se podría denominar zona liberada". Algo similar dijo el ministro del Interior, Federico Storani, en mayo del año pasado, aunque las propuestas de uno y otros difieren. Los gobernadores se quejaron de que la vigilancia en pueblos como General Mosconi y Tartagal distrae a la Gendarmería y reclamaron del gobierno de Estados Unidos la creación de un equivalente argentino del Plan Colombia, lo cual en forma implícita significa la intervención castrense.



De la mínima disposición del gobierno nacional para conducir a las Fuerzas Armadas habla en forma elocuente el trabajo preparado hace cinco años para FIEL por el flamante Secretario de Reforma del Estado del ministerio de Economía, el ex funcionario de la dictadura militar Manuel Solanet. En ese documento (que dio lugar a una polémica pública con Brinzoni, cuando el militar era director del Estado Mayor), Solanet concebía al ministerio de Defensa como un representante corporativo de los militares ante el Poder Ejecutivo, por lo cual bastaría con un reducido grupo de asesores del ministro, mientras el grueso de las funciones se concentraría en el Estado Mayor Conjunto. Un economista vinculado al radicalismo recuerda que en 1963 se presentó ante una importante consultora que buscaba economista jefe para una nueva entidad. Concertó una entrevista y al explicarle de qué se trataba, el consultor le dijo que la función del cargo buscado sería liderar "la lucha ideológica contra los comunistas de la CEPAL y de la Alianza para el Progreso" (el programa desarrollista del entonces presidente John F. Kennedy). Esa es la mentalidad que acaba de hacer pie en el área económica del gabinete. Otro ejemplo se produjo durante una de las reuniones multitudinarias del verano en la residencia de Olivos, cuando el entonces ministro de Defensa Ricardo López Murphy discutió con varios directores del Banco Nación, que se oponían a su reclamada privatización. "Si quieren evitarlo, deberían sembrar de banderas rojas los campos de la provincia de Buenos Aires de deudores insolventes", dijo.

–Si rematamos esos campos, los dueños se sumarán a la masa de desocupados de la ciudad –objetaron sus interlocutores.

–No. Se van a quedar en el campo como peones de los que compren sus tierras –replicó López Murphy, quien al despedirse de Defensa dijo que allí había aprendido a valorar la disciplina.

No por casualidad, entre los materiales de consulta de quienes están preparando el documento que se leerá ante la concentración en la Plaza de Mayo el sábado 24, al cumplirse un cuarto de siglo del último golpe, figura la Carta Abierta de un Escritor a la Junta Militar. Rodolfo J. Walsh escribió entonces que "en la política económica de ese gobierno debe buscarse no sólo la explicación de sus crímenes, sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada".

Menéndez y Primatesta

Mientras el juez Gabriel Cavallo firmaba su resolución, la plana mayor del Ejército se cuadraba en las escalinatas del ministerio de Defensa para recibir a su nuevo/viejo titular, Horacio Jaunarena. En octubre, al mismo tiempo de la presentación ante Cavallo, el CELS también solicitó la nulidad de las leyes de impunidad a la jueza federal de Córdoba Cristina Garzón de Lascano, en una causa en la que solicitó el procesamiento del general Luciano Menéndez y del cardenal Raúl Primatesta. La jueza aceptó buena parte de las medidas de prueba solicitadas pero aún se espera su pronunciamiento sobre la nulidad. El país ha cambiado en los tres lustros transcurridos desde que Jaunarena envió esos textos al Congreso y tampoco el ministro debería ser el mismo de entonces. Raúl Alfonsín no ocultó su fastidio por el azar, que hizo coincidir el fallo con la primera aventura electoral que emprende desde su renuncia a la presidencia. Pero aun él reconoció que no existen hoy riesgos para la estabilidad democrática.

> **El pasado:** ***Al mismo tiempo de la presentación ante Cavallo, el CELS solicitó la nulidad de las leyes en Córdoba y el procesamiento del general Menéndez y del cardenal Primatesta.***

Jaunarena afirmó que el Poder Ejecutivo no debía opinar sobre la decisión del juez, y de inmediato opinó que las leyes son constitucionales porque las votó el Congreso. De este modo ignoró dos siglos de desarrollo del derecho constitucional. En nuestro sistema de división de poderes los jueces ejercen la revisión constitucional de las decisiones de los poderes Ejecutivo y Legislativo. Hamilton lo fundamentó en 1778, Madison lo consagró al año siguiente como parte del Bill of Rights y el presidente de la Suprema Corte de Justicia Marshall lo convirtió para siempre en la doctrina básica del derecho constitucional en el célebre fallo Marbury vs. Madison, de 1803. La Argentina la importó de los Estados Unidos cincuenta años más tarde, al sancionar su Constitución histórica.

El vocero presidencial, Ricardo Ostuni recordó que desde el Senado Fernando de la Rúa había votado en favor de ambas leyes e Inés Pertiné dijo que su nulidad "abre heridas" e implica "volver atrás con algo que está juzgado y establecido" y propuso "pensar en el futuro". Es de suponer que este concepto de su esposa representa la opinión del Jefe del Estado. Sin embargo, el presidente guardó un encomiable silencio. Esto no impidió que desde el Ejército y el ministerio de Defensa se lanzaran dos líneas de acción menos respetuosas del libre juego institucional. Por un lado, se sugirió minimizar el fallo, aduciendo que la Corte Suprema de Justicia lo revocaría, cuando el trámite llegue a esa instancia o mediante un rápido recurso per saltum. Por otro, se reclamó una supuesta solución política. Ambas propuestas tienen una historia poco estimulante.

El per saltum

El per saltum ingresó a la historia institucional argentina en la punta de las bayonetas castrenses. Alfonsín envió al Congreso en 1987 el proyecto que lo instituía, para que la Corte pudiera saltearse instancias y avocarse a causas de gravedad institucional radicadas en tribunales inferiores. El mismo proyecto aumentaba de cinco a siete el número de ministros de ese tribunal, con la esperanza de que ellos clausuraran la revisión de los crímenes de la guerra sucia aplicando del modo más amplio la recién sancionada ley de obediencia debida. Alfonsín y Antonio Cafiero acordaron que cada partido nominaría un juez. Ambos contarían con acuerdo del Senado, de mayoría peronista. Carlos Menem batió a Cafiero en las elecciones internas de su partido y con la vocación hegemónica que luego aplicaría desde el gobierno, desactivó el proyecto. "¿Por qué uno y uno, ahora? Primero vamos a ganar la presidencia y después vamos a ampliar la Corte a nueve, no a siete. Y los cuatro los vamos a elegir nosotros", le dijo a José Luis Manzano, que había representado a Cafiero en la negociación con Alfonsín. Ese fue el origen de la creación de una mayoría automática en la Corte y de la degradación institucional que se vivió a partir de 1990.

Cuando la primera tentativa de ampliación se frustró, el ministro de la Corte Enrique Petracchi argumentó ante Alfonsín que la Corte podría avocarse, aplicando sin ley la doctrina norteamericana del per saltum, y resolver las últimas dos docenas de expedientes militares en forma rápida. Lo intentó el 1° de septiembre de 1988, en una votación por la competencia para juzgar la masacre de Margarita Belén. Pero quedó en minoría de cuatro a uno. Pese al resultado adverso, Petracchi insistió sin éxito en febrero de 1989, ya sobre la fecha de las elecciones presidenciales, en la causa por la apropiación de una niña, hija de desaparecidos. Recién en 1990, luego de la ampliación de la Corte, Petracchi encontró receptividad en la bancada menemista, cuyo interés no era enriquecer la historia del derecho aborigen sino destrabar la privatización de Aerolíneas Argentinas. Este es uno de los episodios más vergonzosos de la década pasada y contribuyó como pocos al descrédito del alto tribunal. Tal vez por eso, ante los primeros sondeos extraoficiales, la respuesta fue la misma que Carlos Fayt dio hace trece años: "El caso carece de gravedad institucional".

Tampoco debería darse por seguro que cuando el caso llegue a sus despachos por la vía de las apelaciones normales, los jueces de la Corte vayan a colocarse (a sí mismos y a la Argentina) al margen de las corrientes centrales del derecho internacional, reflejadas en las recientes decisiones de la Audiencia Nacional de Madrid, la sala judicial de los Lores británicos y la Corte Suprema de Justicia de Chile, en el caso del ex dictador Augusto Pinochet. De ocurrir tal cosa, los organismos de derechos humanos volverían a acudir a los órganos de la OEA y las Naciones Unidas que ya declararon la incompatibilidad de las leyes de impunidad con las convenciones y tratados de los que la Argentina es signataria. Esto daría renovada fuerza a los juicios en otros países y precipitaría una situación de aislamiento de la Argentina equivalente a la que se vivió durante la dictadura militar, con las consecuencias que ello podría tener sobre la marcha de la economía.

La solución política

La denominada solución política no ha sido menos accidentada y contraproducente que el per saltum. El primer intento lo hizo la propia dictadura, en 1980, en vísperas de la publicación del demoledor informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Roberto Viola dijo que el tránsito a la democracia, con el que creía posible identificarse, tenía una condición fundamental: las Fuerzas Armadas nunca admitirían la revisión de lo actuado en la guerra sucia. "No nos pidan explicaciones porque no las daremos", gritó su reemplazante en el Ejército, Leopoldo Galtieri, con una voz que recién dos años después se tornaría incómodamente familiar. Días después el dictador Jorge Videla manifestó que la concu-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

voto al aceptar la amnistía. El voto de Petracchi, que es coincidente en cuarenta y pico de considerandos con el de Jorge Bacqué, descalifica la Obediencia Debida en términos parecidos a los de Cavallo, y en el último considerando dice: pero dada la situación que se está viviendo... Entonces se entiende por el momento que se está viviendo. Muy bien: ahora, Alfonsín ha dicho que hoy la situación ha cambiado, no hay riesgo de alzamiento.

M.G.: Es más fuerte el argumento suyo sobre Chile. Es decir, hacerle esto a Pinochet en 1990 era el fin de la democracia chilena; hacerlo en el 2001...

H.V.: ...la fortalece.

M.G.: Entonces puede ser que el paso del tiempo... Ahora, hay dos argumentos que yo no los veo claros. Cuando la Corte anula la autoamnistía a los militares, dice con razón que ejercieron la suma del poder público, pero el Congreso que hace la amnistía en el '86, '87, no asume el poder...

H.V.: No, pero lo que la Corte dice es que asumieron la suma del poder público y que el decreto de autoamnistía convalida esa asunción de la suma del poder público... La Constitución no sólo habla de la asunción sino que dice: "Aquel que confiera la suma del poder público...". El fallo de la Corte es el que dice eso.

M.G.: Cuando usted dice que las leyes internacionales están por encima de las nacionales, esa es la Constitución del '94. No estaba vigente en el '86...

H.V.: Estaban vigentes las convenciones contra la tortura...

M.G.: Pero evidentemente...

H.V.: Y se refiere a los principios generales del derecho, y esas convenciones son anteriores a los hechos que ocurrieron en la Argentina.

M.G.: Sí pero no a la reforma del '94.

H.V.: No, pero la Constitución argentina, la Constitución histórica, plantea ya en su artículo 118 la primacía del derecho de gentes sobre la ley interna.

M.G.: Horacio, además una cosa es que son imprescriptibles estos delitos, y otra cosa es legislar con retroactividad.

H.V.: No es legislar con retroactividad por la prioridad del derecho de gentes prioridad sobre la ley interna.

M.G.: Horacio, supongamos que este fallo de Cavallo termine, como va a terminar, en la Corte, y que la Corte lo rechaza. ¿Este hecho le parecería institucional?

H.V.: Sí, pero también me parecería institucional la denuncia que haríamos inmediatamente ante los organismos interamericanos y las Naciones Unidas, porque hoy lo institucional no está limitado a la frontera de nuestro país, y menos que menos en un tema como éste. Si la Corte declara eso, se pondría en una circunstancia muy parecida a la que la Argentina vivió durante los años de la dictadura. Pondría al país de nuevo en una situación de confrontación con el mundo civilizado, con las corrientes centrales del derecho internacional. Eso sí traería consecuencias graves para la economía, para las inversiones... En cambio, que juzguen a los responsables del genocidio, cuando el 90 por ciento de quienes hoy están en actividad en las Fuerzas Armadas no tuvieron nada que ver y no corren ningún peligro, y del 10 por ciento restante sólo unos pocos podrán ser identificados y acusados y comprobados como responsables... Que se abdique de todo eso para evitar que se juzgue a un grupo relativamente pequeño de personas, eso es lo profundamente inconveniente desde el punto de vista político.

Adrian Perez


Horacio Verbitsky.

M.G.: Ha habido como 650 pedidos de hábeas data. ¿Usted cree que las Fuerzas Armadas de ahora, por más que generacionalmente no hayan tenido nada que ver con lo que pasó, porque no tenían edad para estar, no sienten como un espíritu de cuerpo y se sientan agredidas?

H.V.: No, yo creo que no. A eso está tratando de arrastrar ese pequeño núcleo de generales que sí pueden llegar a ser investigados. Están tratando de rodearse de los jóvenes, como escudo, como carne humana de cañón, para protegerse ellos. Hay que evitar a toda costa que tenga éxito esa maniobra. Si tiene éxito, nuestro futuro va a ser tan negro como fue nuestro pasado. La única posibilidad que tenemos de fundar una República distinta y en serio es separar eso.

M.G.: Ahora, yo le digo: si eso tiene éxito, fue imprudente hacer esto.

H.V.: No creo que vaya a tener éxito. No tengo motivos para pensar que lo esté teniendo.

M.G.: En España, por ejemplo, Manuel Fraga Iribarne fue ministro de Información y (hoy) es presidente de Galicia.

H.V.: Sí, pero fue ministro de Franco. En España no hubo genocidio. Fue una guerra civil, que es una cosa distinta. Hubo dos bandos armados que combatieron.

M.G.: Después reprimieron.

H.V.: Reprimieron, reprimieron, pero no es un genocidio, es represión. No hubo un intento de exterminar a un entero grupo de la sociedad española.

M.G.: Me fui a estudiar a España a fines de los 50 creyendo que Perón era un dictador fenomenal. Perón era un niño de pecho al lado de Franco. Esa era una dictadura integral...

H.V.: Y el sistema integral de dictadura franquista era nada en relación a los sistemas fascistas, nazis, y en relación con el genocidio argentino. Era otra cosa.

M.G.: Horacio, los Montoneros, ¿usted cree que no cometieron delitos de lesa humanidad?

H.V.: Yo creo que no.

M.G.: ¿Por qué?

H.V.: El delito de lesa humanidad está claramente tipificado en el derecho internacional, y requiere para ser cometido el ejercicio de la suma del poder, con todo el aparato del Estado. Puedo admitir todo tipo de cuestionamientos a lo que la organización que yo integré hizo en aquellos años, pero no la comparación con lo que ha sido el control absoluto del Estado para disponer de la vida, de la libertad, de la honra, de la fortuna, de miles y miles de personas por medio de un aparato...

M.G.: Por ejemplo, ¿el indulto a (Mario) Firmenich cómo le cayó a usted?

H.V.: A mí me cayeron mal todos los indultos, sin excepciones. Pero de todas maneras yo no cometería la comparación entre Firmenich y los genocidas de la dictadura, aunque siempre haya tenido con él históricas diferencias.

M.G.: La última pregunta, Horacio, es personal. ¿Usted se ha indagado a sí mismo para hacer una autocrítica? Yo me la he hecho. ¿Está seguro que no lo mueve la revancha en todo esto?

H.V.: Yo estoy seguro de eso. A lo largo de estos años he pensado mucho en esas cosas. Mi familia ha sufrido mucho. Yo tengo tres desaparecidos en mi familia. He visto crecer a cuatro chicos en la incertidumbre de saber qué pasó con sus padres, y eso no ha estado presente en mis motivaciones. Es parte de mi vida, es parte del deber colectivo de la sociedad argentina. Cuando yo he hecho esta presentación pidiendo la nulidad de las leyes, he pensado en el futuro y no en el pasado. No he pensado en la retribución sino en la prevención. Leí el libro de María Seoane y Vicente Muleiro sobre Videla...

M.G.: Lo tengo ahí, todavía no lo empecé...

H.V.: Léalo. Ahí Videla dice: "No hablen de tortura... Si en este momento se está torturando en una comisaría...". Hay que terminar con eso para que el futuro sea distinto, para que tengamos un país que se respete a sí mismo, que cuide a su gente, que respete la vida, que respete la libertad y terminemos con esta historia sombría que hemos vivido. Esto no va a afectar a los mercados. Robledo Puch ha estado 20 años preso y la Bolsa no lo sintió.

M.G.: Lo voy a acompañar en este deseo. Por un futuro, yo diría, sin represores y sin Montoneros.

H.V.: Bueno, creo que no hay ninguna duda de que eso va a ser así. Hablando de construir un futuro distinto, yo no temo que haya un nuevo genocidio en la Argentina, así como no contemplo la perspectiva de que haya organizaciones del tipo de la de los 70, pero sí creo que la mancha de la impunidad que comenzó en el '87 con la Ley de Obediencia Debida se ha ido extendiendo y ha ido cubriendo cada vez más nuevos sectores de nuestro sistema institucional y nos ha ido sumiendo en una situación que en este programa se ha descrito muchas veces, semana tras semana. Todos la conocemos. No vale la pena abundar en ella. Pero esa situación hace que se requiera un cambio. No para el pasado: para el futuro.

M.G.: Ya volvemos.

LA CIA ANALIZA CERRAR SU ESTACION EN BUENOS AIRES

La compañía, de mudanza

Por Miguel Bonasso

La información parece absurda, pero viene avalada por una fuente seria que tiene vínculos con la inteligencia norteamericana: la CIA analiza seriamente la posibilidad de levantar su estación en la Argentina, a raíz del grave conflicto con la SIDE que se generó tras la publicación por parte de *Página/12* de la foto de Ross Newland, el todavía *station chief* en Buenos Aires. Inicialmente, la "Compañía" había decidido sacar al señor Newland del país en el presente mes de marzo, pero ahora evalúa dar un paso mucho más grave y levantar su estructura local antes de fin de año, trasladándola, probablemente, a Montevideo. Los norteamericanos están convencidos de que la foto publicada por este diario fue suministrada por la central de los espías argentinos y no se han calmado con las explicaciones que el actual Señor Cinco –Carlos Becerra– fue a ofrecerles al cuartel general en Langley, Virginia. La alarma y las críticas hacia la Secretaría de Inteligencia del Estado se han hecho extensivas a otros servicios occidentales que consideran a la central argentina como un "queso gruyère". El conflicto –que tiene muy alarmados a los espías criollos– puede sumarse a otros embates potenciales contra la secretaría, como la investigación que lleva el juez Gabriel Cavallo por el caso de los sobornos en el Senado y que podría acabar con la misma SIDE, tal como se la conoce.

Después de que **Página/12** publicó la foto de Ross Newland, jefe de Estación de la CIA en Argentina, los espías norteamericanos decidieron evacuar a su jefe. Desde entonces, la Agencia cambió de opinión y estudia directamente levantar sus oficinas porteñas y mudarse, tal vez a Montevideo. Los americanos están convencidos de que fue la sección Contrainteligencia de la SIDE la que le armó una "operación" a su jefe local, pese a las disculpas y los juramentos de inocencia de los agentes argentinos. El conflicto es crítico y la CIA, junto a otros servicios internacionales, ve a la SIDE como "un queso gruyère".

Mezcla extraña de Le Carré y Vaccarezza

Esta insólita derivación político-diplomática de una primicia periodística no tiene antecedentes mundiales: nunca se había publicado en ningún lugar de la Tierra la foto de un jefe de estación y nunca la CIA levantó su delegación en ningún país. Paradójicamente, además, la bronca con los "gringos" estalló con hombres que aman y admiran a Estados Unidos y sus instituciones. Tal es el caso, sin duda, del ex Señor Cinco, Fernando de Santibañes (que inició el conflicto), y de su segundo, Darío Richarte, un *Sushi Boy* que sigue en funciones con el radical nosiglista Carlos Becerra, actual capo de 25 de Mayo.

El 7 de enero último este cronista contó la historia secreta de esa pelea entre Fernando de Santibañes y el Station Chief Ross Newland, que había comenzado a develarse varios meses antes en una nota de *La Nación* firmada por Gabriel Pasquini. Pero la publicación de **Página/12** incluía un agregado estratégico y explosivo: junto al texto que revelaba hasta los gustos futbolísticos y gastronómicos del jefe de los espías norteamericanos en la Argentina iba la gran primicia, la foto de Ross Newland. Un hombre sonriente, de bigotes, de apariencia amigable e inofensiva.

Aunque la foto fue editada en tamaño reducido, el revuelo entre bambalinas fue fenomenal. "La Embajada" montó en cólera y sus voceros oficiosos hablaron genéricamente de "violación de las reglas del juego".





Daniel Jayo

El actual Señor Cinco, Becerra, viajó a Virginia a dar explicaciones

Como no había ningún juego pactado con este cronista ni con **Página/12** es evidente que aludían a quienes consideraban los autores de la "violación": ciertos hombres de la SIDE. Esto motivó que elevaran una severísima queja al Gobierno y que en la Rosada hubiera una reunión de urgencia, al máximo nivel, en esos días. Una nueva nota de **Página/12**, publicada el domingo 14 de enero último, revelaba nuevos detalles de una historia que parece una extraña mezcla entre el novelista de los espías John Le Carré y el fundador del sainete conventillero, don Alberto Vaccarezza.

El gobierno norteamericano ordenó que Newland abandonara la Argentina en marzo y –temiendo seriamente por su seguridad– lo puso bajo la custodia de recios expertos. Para el jefe de los espías se acababan las escapadas a la cancha de Boca y al Freddo de avenida Libertador. El politólogo que había hecho muy buenas amigas con el Señor Cinco del menemismo, Hugo Anzorreguy, sentía que una parte muy sabrosa de su vida se iba al diablo y que se cernían nubarrones sobre sus aspiraciones de llegar a ser el jefe de Reunión de Información de toda el área latinoamericana, allí en los *headquarters* de Langley, Virginia.

Las disculpas de Becerra

El sucesor de Santibañes, Carlos Becerra, fue a ver a Newland para pedirle disculpas en nombre del Gobierno y alcanzarle un informe donde presuntamente se "esclarecía" quién le había dado la foto a este cronista.

El informe de marras había sido redactado por el ex juez Pablo Belisario Bruno. El ex magistrado ingresó a la central de los espías en tiempos de Hugo Anzorreguy, tras haber sido acusado por el Consejo de la Magistratura y un juez de instrucción de apañar torturas policiales a detenidos bajo su jurisdicción. Es el mismo Bruno a quien este diario "escrachó" junto a Anzorreguy y Enrique "Coti" Nosiglia en amable tertulia de adversarios en la con-



La ya famosa foto de Newland.

fitería La Biela.

Un gélido Ross Newland leyó el informe de Bruno y se lo devolvió sin disimular su disgusto al atribulado Becerra. Luego tomó una carpeta de su escritorio y se la extendió al Señor Cinco.

–Esta es la investigación que hicimos nosotros –dijo secamente Newland. Y agregó:

–Aquí está la verdad de lo que pasó. La foto salió de la SIDE.

Becerra, muy preocupado, viajó a Langley para hablar con los jefes de Newland. Allí –según nuestra fuente– se habría encontrado con otro bloque de hielo seco: "No tenía que haber venido hasta aquí. No tenemos nada que hablar con usted. Esto lo tiene que tratar con nuestro jefe de estación".

Curiosidad:
Paradójicamente, además, la bronca con los "gringos" estalló con hombres que aman y admiran a Estados Unidos y sus instituciones.

Este diario no tuvo acceso al informe que Newland le dio a Becerra, pero pudo saber lo que decía en términos generales, tanto por la fuente que tiene vínculos con la embajada norteamericana como por hombres relacionados con el espionaje local. Naturalmente no diremos qué partes de la información son correctas o incorrectas por una razón muy sencilla: es norma de hierro de este diario y de este cronista no identificar a las fuentes que hablan bajo el paraguas del *off the record*.

La casa de la calle Estados Unidos

Pero sí es posible e ilustrativo para nuestros lectores saber hacia dónde apuntan sus cañones los hombres de la Compañía.

Según fuentes de la inteligencia norteamericana, la manzana podrida de donde habría salido el gusano de la foto sería la famosa división de Contrainteligencia. Conocida a secas como "85" en la jerga de los servicios de informaciones. Esta unidad, con base en un local de la calle Estados Unidos, está dirigida por el mayor retirado del arma de Ingenieros del Ejército, Alejandro Brousson (alias Alejandro Busquet). Un ex carapintada que en tiempos de Anzorreguy organizó el secuestro de Enrique Gorriarán Merlo en la localidad mexicana de Tepoztlán.

Para los norteamericanos, el pasado "carapintada" y por ende presuntamente nacionalista de Brousson lo convertiría en una suerte de "Vladimiro Montesinos" argentino que se valdría para "aprietes" y extorsiones varias de los videos filmados por un gran cineasta de las catacumbas: el señor Jaime Stiuso (alias "Stiles"), vinculado por algunas fuentes a las grabaciones en el burdel para gays al que acudía el juez con licencia Norberto Oyarbide. La CIA cree, directamente, que de la casa de la calle Estados Unidos han salido los presuntos sobornos para los senadores y todas las "operaciones" más oscuras del último decenio entre las que incluyen coimas a jueces, políticos y periodistas y extorsiones a importantes personalidades de la vida política argentina, incluyendo a los propios hijos del presidente De la Rúa.

En "85", destacan los espías del Norte, Brousson cuenta con una sombra tenebrosa: un suboficial de apellido Campos, conocido en el inframundo de los services como "Campitos". Según la fuente de esta nota, "Campitos" sería un criminal que en tiempos de la represión clandestina actuó en el 601. El ma-

nejaría los operativos sensibles y de ganancia personal del "Montesinos" local. Y habría sido, según el enfoque de la CIA, el hombre que nos dio la foto de Ross Newland.

Es cómico (y éste es el costado Vaccarezza de la cuestión) que Campitos y el propio Brousson hayan transpirado mucho en los últimos días bajo el índice acusador de la CIA, que puede costarles de una vez el puesto, el status y los negocios que se derivarían de su posición en Contrainteligencia. Ambos habrían jurado y perjurado que ellos no le pasaron a este cronista ninguna foto. Que ni siquiera conocen al autor de esta nota. Por las razones antedichas, nada se aclarará por esta vía. Que lo averigüen unos y otros, que para eso les pagan.

La vieja dama indigna

Más trascendente que los apurones de los ex represores vinculados a los sótanos del Estado es el destino de esa SIDE que les ha dado de comer a ellos y a otros personajes tan o más siniestros, mientras se le retaceaban los haberes a jubilados y empleados del Estado. La SIDE, creada tal como es durante la dictadura del general Pedro Aramburu, hace agua por varios lados. No sólo la CIA, también los servicios alemanes e israelíes consideran a la central de la calle 25 de Mayo como "un queso gruyère" por cuyos redondos agujeros fluyen todos los secretos.

Durante los diez años en que la central estuvo conducida por el ex abogado laboralista Hugo Anzorreguy gastó más de dos mil millones de dólares de manera absolutamente discrecional, aumentando patrimonios y comprando voluntades. Durante esa década, el Señor Cinco tuvo la astucia de cultivar excelentes relaciones con la CIA, que llegó a condecorarlo.

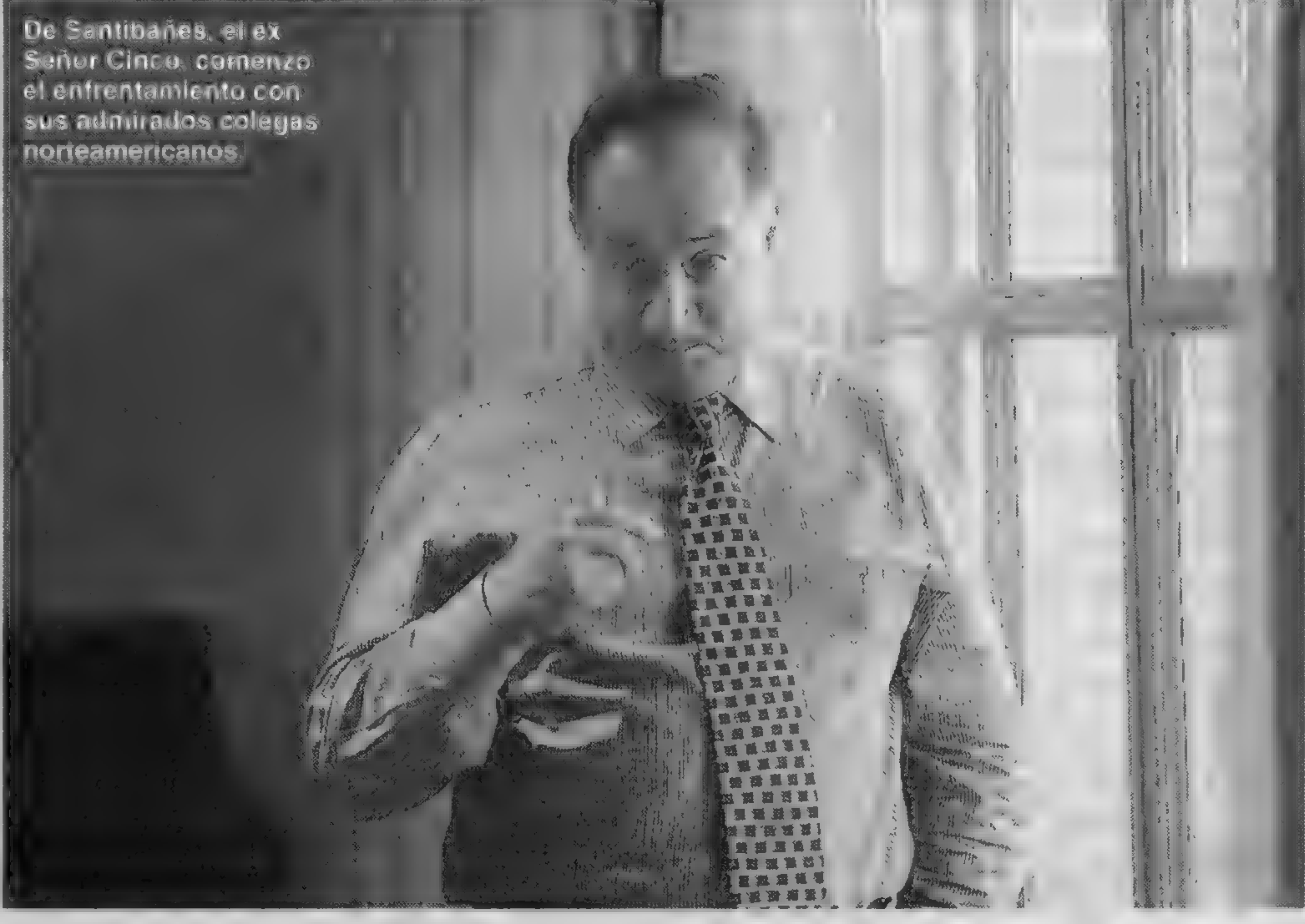
Sin embargo, como el pasado tiene la incómoda propiedad del regreso, Anzorreguy ha sido acusado por el abogado Ricardo Monner Sans de haber firmado un acta secreta por la que se desviaban fondos, y por el fiscal Guillermo Montenegro de haber financiado al asesinado de Cariló, Mariano Perel, para que investigara la oficina de Luis Moreno Ocampo. Este señalamiento, que determinó un reciente allanamiento de la SIDE, ordenado por el juez Rodolfo Canicoba Corral, surge de un documento de 50 carillas, escrito por el propio Perel. Anzorreguy lo desmintió, pero Moreno Ocampo se presentó ante la Justicia para exigir que se averiguara si alguien simuló investigarlo y en realidad "malversó" el dinero destinado a espiarlo. El fiscal Maximiliano Rusconi, titular de la Unidad Fiscal de Investigaciones, sospecha también que el Señor Cinco pudo

> **Foto:** ***Motivó que elevaran una severísima queja al Gobierno y que en la Rosada hubiera una reunión de urgencia, al máximo nivel, en esos días.***

haberle pagado a Perel para investigar a Moreno Ocampo.

Es curioso: Washington, que veía bien a la SIDE de los generales Aramburu y Cuaranta, a pesar de que ya era un reservorio del crimen como lo probó Rodolfo Walsh con su magistral investigación "El caso Sanatowsky", ahora piensa que habría que deshacerse de ella. Más útil, mejor conceptuada estaría, en cambio, la Dirección de Lucha Antiterrorismo y Delitos Trasnacionales de la Policía Federal que conduce el comisario Jorge "el Fino" Palacios, a quien los espías del Norte consideran digno de esa confianza que perdieron las huestes que comandan Darío Richarte y Carlos Becerra.

Gonzalo Martínez


De Santibañes, el ex Señor Cinco, comenzó el enfrentamiento con sus admirados colegas norteamericanos.

Un elefante en el bazar

Además del juicio lapidario de sus colegas desarrollados, los hombre de 25 de Mayo deben soportar por lo menos cuatro causas judiciales iniciadas por maniobras oscuras y flagrantes torpezas del banquero Fernando de Santibañes, gran amigo del presidente Fernando de la Rúa y del Grupo Sushi, uno de cuyos connotados miembros –Darío Richarte– sigue como número 2 de la secretaría. Y, dicen, como protector de ese mayor Brousson que los norteamericanos emparientan con Vladimiro Montesinos, el temible asesor de Alberto Fujimori.

Las investigaciones que vincularon a la SIDE con los presuntos sobornos del Senado se iniciaron el año pasado con un informe de la Sigen, en el cual se afirmaba que la secretaría desviaba dinero (casi 23 millones de dólares) a cuentas bancarias que no tenían control de saldo. A partir de allí, con el celo de los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado y la bonhomía del renunciante juez federal Carlos Liporaci se inició la causa por las posibles gratificaciones a senadores, que ahora lleva a cabo el juez Gabriel Cavallo. El mismo que acaba de declarar inconstitucionales a las leyes de obediencia debida y punto final. A esta causa principal, cabe sumar la denuncia del abogado radical Juan Carlos Iglesias contra De Santibañes por malversación de fondos públicos agravada. También la investigación judicial que incrimina al banquero por haberle pagado con fondos de la SIDE al experto yanqui Dick Morris a fin de que mejorase la imagen de Fernando de la Rúa en el exterior. Este contrato fue denunciado como fraudulento por una ex socia norteamericana de Morris, Mattie Lolivar. Tanto la causa originada en la denuncia de Iglesias, como la que nace del testimonio de la señora Lolivar, están radicadas en el juzgado federal de Jorge Urso.

Finalmente cabe agregar a estas causas en trámite la denuncia que De Santibañes radicó contra Rafael Bielsa, el titular de la Sigen, por presunta violación de los secretos que protegen el accionar de la SIDE. A esta querella, Bielsa respondió con una denuncia contra De Santibañes por malversación.

Los "treinta palos" fatales

La actuación del banquero amigo del Presidente –que estuvo menos de un año en funciones– dejó la convicción en la opinión pública de que los tiempos de la corrupción estaban lejos de haberse ido. Además de las denuncias judiciales citadas, De Santibañes aparece directamente conectado a uno de los episodios más oscuros de la era delarruista: la asignación, mediante decreto "reservado", de una partida presupuestaria adicional de 30 millones de pesos que, para los fiscales Freiler y Delgado, habrían sido –precisamente– los que financiaron los sobornos del Senado. Aunque no lo fueran, bastaron para que Rodolfo Terragno (opuesto a la reasignación por vía "reservada") se negara a firmar el decreto correspondiente y dejara de ser jefe del Gabinete de ministros en el "putsch" antialiancista del 5 de octubre último.

Desde que ese secreto de Estado fuera revelado en estas mismas páginas, el tema de "los treinta palos" se ha instalado como una sombra onerosa no solamente sobre la Secretaría de Inteligencia del Estado, sino también sobre la cumbre del gobierno a la que esta secretaría –donde no suele primar la inteligencia– reporta en forma directa.

Hoy Gabriel Cavallo, el mismo juez que se atrevió a declarar inconstitucionales las leyes del olvido, avanza con la diligencia requerida por los fiscales, hacia la investigación del posible recorrido seguido por esos "treinta palos". Y en esa

> **Raíz:** ***Según los norteamericanos, la manzana podrida de donde habría salido la foto sería la famosa División de Contrainteligencia, conocida a secas como "85".***

investigación puede acabar con la SIDE tal como se la conoce hasta ahora: como esa vieja dama indigna quefundó la llamada "Revolución Libertadora" y pobló, desde sus inicios, con delincuentes militares y civiles, como el asesino de Marcos Satanowsky, el agente Américo Pérez Gris.

La pena es que deba ser un conflicto con la CIA –que apañó o perpetró tantos crímenes en los últimos sesenta años– la que lleve a la secretaría a su mínima expresión: unos ciento cincuenta agentes que deberán revalidar títulos con cursos especiales en la Escuela de Inteligencia.

El escudo del Citibank

Los tres testigos de cargo del Citibank abandonaron la audiencia con algo más que un sermón del senador Carl Levin. Carlos Fedrigotti, fundamentalmente, aceptó que ya conocía la vinculación del Federal Bank con el grupo Moneta, circunstancia que había negado antes, en una respuesta oficial del Citibank al Banco Central de la República Argentina.

Esta negación lo pone cerca del presunto encubrimiento, acorde a los parámetros de la Justicia local. Y las pruebas del supuesto ilícito ya están en manos de los fiscales federales.

Aunque se niegue a reconocerlo en público, o la desmienta cuando lea esta nota, Fedrigotti cree que el Citibank lo usó como escudo, ante las acusaciones del Senado de los Estados Unidos. "Se siente un forro, que fue estafado, que está pagando por otros", aseguró un conocido lobbysta de la City financiera.

–¿Es para tanto?– preguntó este periodista.

–Qué le parece. John Reed (ex presidente del Citicorp, amigo de Moneta) no puso la cara. Y cuando preguntaron adónde estaba, contestaron que dando clases en Boston.

–No entiendo.

–Muy fácil. La plata se movió cuando Reed tenía todo el poder, y ahora él dice que es un académico. ¿Me explico?

Cuando terminó la audiencia, los lobbistas, ex embajadores, espías, funcionarios del gobierno, fiscales, testigos y abogados se fueron rápidamente, casi sin saludar.

La incertidumbre, el temor, guiaba sus pasos.

Román Lejtman fue testigo de la tensa sesión en la que los senadores norteamericanos interrogaron al jefe del Citi argentino. En esta columna cuenta un día en que se sintió en el Rick's Café.



Carlos Fedrigotti, presidente de Citibank Argentina.
La senadora Collins lo descolocó con papeles y recibos.

Cuando los banqueros transpiraron en público

Por Román Lejtman

Parecía una típica recepción en la embajada de los Estados Unidos. Amigos y enemigos, espías y espiados, testigos e involucrados, se saludaban entre sí, sonreían a las cámaras y miraban nerviosos al estrado. Pero estaban en un edificio del Senado de los Estados Unidos, en Washington, aguardando la llegada de los senadores Susan Collins y Carl Levin, responsables de presidir una sesión que ya tiene el derecho de aparecer en los libros de historia política argentina.

Ese día, como nunca, se vio a tres banqueros del Citibank transpirar en público, frente a dos legisladores de los Estados Unidos que preguntaban sin ningún eufemismo.

–¿Usted lleva 24 años de trabajo como banquero, alguna vez vio un recibo igual a este? –interrogó Susan Collins, exhibiendo un documento que mostraba un depósito supuestamente hecho por el Cartel de Juárez.

–No sé si es un recibo.

–¿Lo es? –replicó Carlos Fedrigotti, presidente del Citibank Argentina.

–Me alcanza con su respuesta –cerró la senadora republicana.

El banquero quedó al descubierto, transpirado, sin argumentos. Era obvio que el depósito pertenecía al Citibank, pero Fedrigotti había ido con un guión y en la audiencia se le quemaron los papeles. La respuesta del banquero arrancó las únicas carcajadas de la sesión, todo un logro, si se piensa que observando su nuca había más de cincuenta personas que habían llegado a Washington con una misión absolutamente determinada. Es decir, no había simples mortales. Todos estaban representando a una cuota de poder de la Argentina.

En la última fila del salón 106 del edificio Dirksen, abierto sólo para las grandes ocasiones, se podía encontrar al ex embajador Raúl Granillo Ocampo, que esquivó a los periodistas y se negó a comentar la razón de su presencia. Granillo Ocampo, como Raúl Moneta, siempre empujó la re-reelección de Carlos Menem.

Una fila más adelante, sonriente como su actual jefe político, el funcionario bonaerense Diego Guelar apareció en la mitad de la audiencia. "Me interesa el tema, por eso vine", contó a este periodista.

–Lo suyo es sólo un interés académico...

–Sí, ésa es una buena definición.

Guelar, quizá por el paso de los años, olvidó recordar que su padre en el fallido Banco del Oeste había tenido como escribano al padre de Raúl Moneta, acusado de lavar miles de dólares sucios.

Unos metros más adelante, Frank Holder y Luis Moreno Ocampo intercambiaban sonrisas, pese a que se han jurado guerra a muerte. Holder trabajaba como espía de la CIA en Buenos Aires y luego fue contratado por Moreno Ocampo, quien aprovechó sus conocimientos enseñados en la orilla más oscura del río Potomac. Después de un tiempo razonable, Holder levantó vuelo junto a una empleada de Moreno Ocampo, para abrir la oficina local de Kroll y asociados, una compañía que sirve como cobertura a ciertas investigaciones encabezadas por ex agentes de la CIA, la DEA, el FBI y otras prestigiosas oficinas de los Estados Unidos. En Buenos Aires, Kroll trabaja para Moneta, como lo hizo en España para Felipe González cuando con dinero del CESID –servicios de inteligencia españoles– investigó a Carlos Menem y su relación con Monzer Al Kassar.

> **Encuentro:** ***Dos abogados recordaban viejos tiempos. Uno estaba para defender a Ducler; el otro para demostrar que había lavado dinero sucio.***

–Por ahí está Holder, lo vio –comentó este periodista.

–Sí, lo vi –respondió Moreno Ocampo con una sonrisa crispada.

–Esta audiencia parece el café de Rick, hay espías y enemigos por todos lados ¿no?

–El no es mi enemigo; si quiere voy y lo saludo...

–¿Es capaz de hacer eso, pese a lo que sucedió...?

–De eso, y de mucho más. Observe.

Y allí fue Moreno Ocampo, caminó veinte pasos, y se plantó frente a su ex asesor. Los dos, a la distancia, sonreían como si nada hubiera pasado.

A veinte metros de esta puesta de escena, dos abogados conversaban recordando viejos tiempos. Uno estaba allí para defender a Aldo Ducler; el otro, para demostrar que había participado en operaciones de lavado de dinero sucio.

–¿Vos te acordás cuando éramos chicos...? –comentó el asesor letrado de Ducler.

–Sí, me acuerdo de tu papá. Era un buen tipo... –replicó la abogada que investiga la corrupción en la Argentina.

El clima se rompió cuando aparecieron Levin y Collins por una puerta especial detrás de la presidencia de la comisión. La audiencia iba a comenzar y cada uno debía volver a su rol institucional.

–Chau Lilita, un gusto de verte –dijo Alejandro Carrió, su primo.

–Chau Ale, nos vemos –cerró la diputada Elisa Carrió, antes de mirar su crucifijo.

Cuando los primos terminaron de acomodarse, Levin y Collins iniciaron la audiencia con una introducción que provocó cuchicheos entre los fiscales argentinos Paulo Starc y Dahl Rocha, a cargo de las distintas causas que investigan la conducta penal de Moneta. Starc y Dahl Rocha enfrentan un triple problema en su pesquisa sobre los bienes y patrimonios del Señor de los Caballos: su jefe Nicolás Becerra está en la mira de los diputados Carrió y Gustavo Gutiérrez, su juez Gustavo Literas es conocido por la oscuridad de sus movimientos, y los fondos para la pesquisa son escasos, tan escasos que en Washington tuvieron que cambiar de hotel porque no podían pagar 50 dólares por noche.

Distinta fue la situación de los banqueros del Citibank. Ellos estaban en un hotel de 700 dólares por noche, fueron asesorados por tres expertos de una consultora muy vinculada al poder y se movían por la ciudad con esos autos oscuros tan típicos de Washington.

Claro que al momento de responder las preguntas de Collins y Levin, a los banqueros no les sirvió su hotel de cinco estrellas, su entrenamiento mediático en Nueva York previo a las audiencias y la presentación formal que hicieron para salvar la responsabilidad institucional del Citibank.

Suplemento especial de 32 páginas mañana GRATIS con Página/12

El fallo
que anuló la obediencia debida y el punto final

Texto completo del dictamen del juez Gabriel Cavallo con prólogo de Horacio Verbitsky



"El fallo abre un nuevo período histórico en el derecho argentino."
RAFAEL BIELSA *Titular de la Sindicatura General de la Nación*

"Estoy convencido de que no hay que obedecer cuando se mandan a realizar cosas perversas y alejadas de la naturaleza de Dios."
MONSEÑOR JUSTO LAGUNA *Obispo de Morón*

"De ninguna manera es trascendente el fallo. Es un fallo más de índole política que jurídica, y en este país hay muchos magistrados aspirantes a ser Baltasar Garzón."
ALBERTO GERMANÓ *Ex abogado defensor de Antonio Domingo Bussi*

"Es un tratado, un estudio completo del problema, sobre todo a la luz del derecho internacional. Es muy importante y muy sólido."
DR. JORGE TORLASCO *Ex camarista federal*

"Se ha dicho que no es conveniente reabrir viejas heridas. Es un razonamiento curioso: las heridas fueron abiertas por la espada, no por la pluma judicial.
La presentación del Centro de Estudios Legales y Sociales no se efectuó pensando en el pasado ni con afán retributivo. Lo que nos guía es el presente y el futuro.
La impunidad no es un disvalor que se circunscriba a un momento y a un sector de la sociedad, sino una mancha venenosa que se extiende hasta cubrirlo todo. Si los más graves crímenes cometidos en la historia de nuestro país quedaran sin castigo, ¿qué sistema jurídico tendría legitimidad para sancionar los delitos menores, que en comparación con aquéllos son todos los demás?"
HORACIO VERBITSKY *Periodista (columnista de Página/12)*

"Tuvieron que pasar otros tres años para que el juez federal Gabriel Cavallo nos compensara un poco de tanto bigote, de tanto tecnócrata, de tanto gerente, de tanto milico con nostalgias restauradoras."
MIGUEL BONASSO *Periodista (columnista de Página/12)*

"La Ley de Obediencia Debida, como efecto no querido, protegió a los culpables e hizo sospechosos a los inocentes."
MARTÍN BALZA *Jefe del Estado Mayor del Ejército hasta diciembre del '99*

"El Estado argentino tiene, con esta decisión, la oportunidad de cumplir con sus obligaciones internacionales."
AMNISTÍA INTERNACIONAL



Graciela con su marido, Héctor Alberto Guadalupe.
"El tiene que haber visto cuando saqué el arma."



"No tenía noción de lo que pasaba. Estaba en estado de shock, como una sonámbula", dice Graciela s

UNA MUJER CUENTA COMO MATO A SU MARID

Retrato de un

Graciela Cachafeiro es licenciada en Letras. En esta sorprendente entrevista cuenta cómo mató a su marido en una profunda crisis. Declarada inimputable, pasó dos años en el Moyano, donde convivió con "la Colorada" James y las "hermanas satánicas".

Por Horacio Cecchi

"¿Policiales?", preguntó la voz de una mujer del otro lado del teléfono. "Le voy a decir algo que les va a interesar –anunció después–. Yo maté a mi marido." Su nombre: Graciela Carmen Cachafeiro. A partir de aquel sorprendente llamado se sucedió una extensa y más sorprendente entrevista, que esa mujer, de 48 años, licenciada en Letras y profesora de Lengua y Literatura en colegios secundarios, inició aclarando: "Me dieron el artículo 34", número que en los foros legales traduce la inimputabilidad por incapacidad o locura. Relató cómo mató a su segundo marido de dos tiros en la nuca mientras dormía y sin noción de lo que hacía; dijo que todo había sido producto de una mezcla explosiva de pastillas medicadas y alcohol, sumada a una profunda crisis depresiva; que había estado unida a ese hombre durante 21 años; que tenía un hijo de un matrimonio anterior. Habló también de los dos años y medio que pasó encerrada allá donde la conciencia colectiva supone sin retorno: la Unidad Penal 27, dentro del psiquiátrico de mujeres Braulio Moyano. Allí conoció a "la Colo" James, la degolladora del Abasto, una mujer violenta pero capaz de llorar por un cigarrillo; a Gabriela, una de las "hermanas satánicas" que le relató cómo llegó a la fama; a la monjita Odero de las 161 puñaladas; a Moira, a la Filipino, a un sinfín de personajes tan desconocidos como increíbles para quien jamás cruzó las fronteras de la realidad.

"Me dieron el 34", fue lo primero que dijo, antes de relatar el crimen al que nombra como "la tragedia", antes de recordar su larga historia de depresiones y crisis de pánico, su compulsión al alcohol y los tratamientos psiquiátricos incluyendo una internación. El 25 de enero del '98, alrededor de las once y media de la noche, Graciela Cachafeiro tomó del placard la pistola Bersa calibre 22 de su marido. Héctor Alberto Guadalupe, ése era su nombre, dormía, o aparentaba hacerlo según sugirió ella. "El tiene que haber visto cuando saqué el arma porque estaba recostado mirando hacia el placard y le costaba mucho dormirse". "La había dejado martillada", agregó, dejando algún resquicio para imaginar un suicidio inducido. Sin encender las luces, se acostó a su lado, se llevó el arma a la sien e intentó descerrajarse un tiro. "O era él o era yo", dijo a **Página/12** tres años más tarde, en una mesa de café.

Pero no pudo, algo la detuvo. Apartó el arma de su cabeza al mismo tiempo que sonaban dos disparos. Héctor murió instantáneamente con dos balas en la nuca. "Bajé la mano porque no podía. Sentí los dos disparos y un silencio bárbaro. No sabía lo que había hecho. '¡Uy, lo desperté!', pensé. A Héctor no le gustaba que lo despertaran temprano", aclaró. Graciela dejó tirada la pistola junto al teléfono y salió corriendo hacia la calle, pero volvió hacia dentro para llamar a la policía. El uniformado escuchó la misma voz y la misma explicación que sonó tres años más tarde en el teléfono de la redacción: "Yo maté a mi marido".

–Pero, ¿no es que no sabía lo que había hecho? –preguntó este diario intentando hilvanar alguna lógica.

–Sabía, pero no sabía. Yo los llamé para que me protegieran de él, y al mismo tiempo debí haber visto algo. Pero no era consciente. No tenía noción de lo que pasaba. Estaba en estado de shock, como una sonámbula.

Temprano: ***"Sentí los dos disparos y un silencio bárbaro. No sabía lo que había hecho. '¡Uy, lo desperté!', pensé. A Héctor no le gustaba que lo despertaran temprano".***

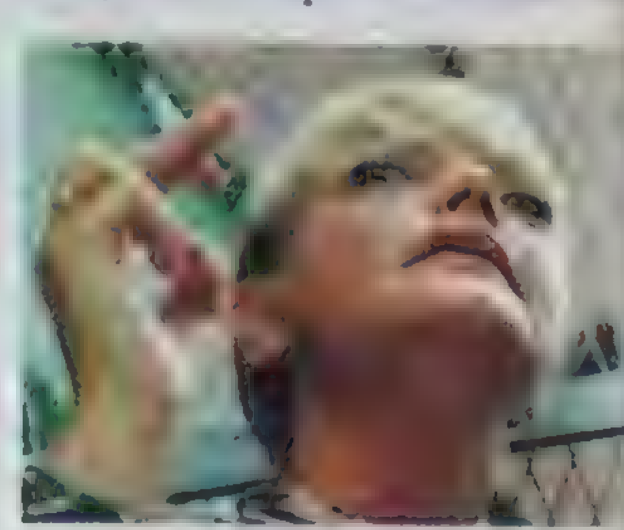
Héctor no murió en Troya

Quién era Héctor Alberto Guadalupe, en términos legales señalado por su papel protagónico como "la víctima". Graciela tenía 24 años cuando lo conoció. El le llevaba 16. Tenía un negocio de computación en Lanús y una presencia seductora según los ojos de Graciela. El encuentro no fue premeditado. Fue casual, inesperado, tanto como los dos disparos que pusieron fin a la relación de 21 años: cinco de novios, 14 de convivencia, dos de matrimonio. Se conocieron una noche, cuando ella salía del colegio nocturno donde se esmeraba por terminar el secundario. Graciela y una amiga caminaban por la avenida Santa Fe, cuando ella sufrió un ocasional traspié y rompió uno de sus zapatos. Un hombre se acercó a ayudarlas. Se llamaba Oscar y las invitó a Vía Véneto, en la Recoleta, donde un amigo lo esperaba.

El amigo era Héctor. El zapato fue arreglado de inmediato. El traspié se prolongó durante 21 años.

A todo esto, Graciela no sólo luchaba por terminar el secundario, que había abandonado a los 15. También enfrentaba ataques de pánico desde los cinco años, sensaciones de desamparo, miedo a la muerte, profundas crisis depresivas, medicación psiquiátrica y una internación de por medio. La muerte de su padre, Bernardino Cachafeiro, cuando ella tenía 19 años, dejó marcas imborrables.

Después de arreglar su zapato, los picos de inestabilidad se acentuaron. "Héctor no ayudó en nada", aseguró ella. Una novia griega, permanentes y prolongadas ausencias ("Se fue 14 veces y 14 veces volvió", recordó ella con orgullo), desinterés por la convivencia y una acentuada fobia por poner la firma en el Registro Civil fueron complicando lo que a todas luces era imaginable con un final poco feliz. La muerte de José Rois, a la que Graciela estaba muy apegada, agregó la última gota un mes y medio antes del desenlace. Aquella noche del 25 de enero del '98, ella se encontraba tirada en el piso, escuchando música, cantando y llorando melancólicamente por José, sufriendo por su relación con Héctor y acompañada por una mezcla tan compulsiva como explosiva: alcohol, pastillas y su gato Ulises.



Dos años y medio antes, Héctor ya había pasado por otro encuentro casual aunque más esperado con las armas. Fue asaltado en su negocio de Lanús y mató a uno de los dos delincuentes. "Tenía permiso para portación de armas. Lo llamaron el justiciero de Lanús", refirió Graciela en un tono tan despectivo como elogioso. Ahora, Héctor forma parte del título de un libro que Cachafeiro intenta escribir para contar sus verdades: "Héctor no murió en Troya".



La Infancia: Graciela en una foto con su madre.
Ahora quiere escribir un libro con su historia.


Graciela con su marido, Héctor Alberto Guadalupe.
"El tiene que haber visto cuando saqué el arma."


Sandra Cartasso
"No tenía noción de lo que pasaba. Estaba en estado de shock, como una sonámbula", dice Graciela sobre la noche del asesinato.


Otras épocas: Graciela vestida de odalisca, "para divertirse".
A su marido Héctor lo conoció a los 24 años, por la calle.

UNA MUJER CUENTA COMO MATO A SU MARIDO Y SU PASO POR EL MOYANO

Retrato de una asesina

Graciela Cachafeiro es licenciada en Letras. En esta sorprendente entrevista cuenta cómo mató a su marido en una profunda crisis. Declarada inimputable, pasó dos años en el Moyano, donde convivió con "la Colorada" James y las "hermanas satánicas".

Por Horacio Cecchi

"¿Policiales?", preguntó la voz de una mujer del otro lado del teléfono. "Le voy a decir algo que les va a interesar –anunció después–. Yo maté a mi marido." Su nombre: Graciela Carmen Cachafeiro. A partir de aquel sorprendente llamado se sucedió una extensa y más sorprendente entrevista, que esa mujer, de 48 años, licenciada en Letras y profesora de Lengua y Literatura en colegios secundarios, inició aclarando: "Me dieron el artículo 34", número que en los foros legales traduce la inimputabilidad por incapacidad o locura. Relató cómo mató a su segundo marido de dos tiros en la nuca mientras dormía y sin noción de lo que hacía; dijo que todo había sido producto de una mezcla explosiva de pastillas medicadas y alcohol, sumada a una profunda crisis depresiva; que había estado unida a ese hombre durante 21 años; que tenía un hijo de un matrimonio anterior. Habló también de los dos años y medio que pasó encerrada allá donde la conciencia colectiva supone sin retorno: la Unidad Penal 27, dentro del psiquiátrico de mujeres Braulio Moyano. Allí conoció a "la Colo" James, la degolladora del Abasto, una mujer violenta pero capaz de llorar por un cigarrillo; a Gabriela, una de las "hermanas satánicas" que le relató cómo llegó a la fama; a la monjita Odero de las 161 puñaladas; a Moira, a la Filipino, a un sinfín de personajes tan desconocidos como increíbles para quien jamás cruzó las fronteras de la realidad.

"Me dieron el 34", fue lo primero que dijo, antes de relatar el crimen al que nombra como "la tragedia", antes de recordar su larga historia de depresiones y crisis de pánico, su compulsión al alcohol y los tratamientos psiquiátricos incluyendo una internación. El 25 de enero del '98, alrededor de las once y media de la noche, Graciela Cachafeiro tomó del placard la pistola Bersa calibre 22 de su marido. Héctor Alberto Guadalupe, ése era su nombre, dormía, o aparentaba hacerlo según sugirió ella. "El tiene que haber visto cuando saqué el arma porque estaba recostado mirando hacia el placard y le costaba mucho dormirse". "La había dejado martillada", agregó, dejando algún resquicio para imaginar un suicidio inducido. Sin encender las luces, se acostó a su lado, se llevó el arma a la sien e intentó descerrajarse un tiro. "O era él o era yo", dijo a **Página/12** tres años más tarde, en una mesa de café.

Pero no pudo, algo la detuvo. Apartó el arma de su cabeza al mismo tiempo que sonaban dos disparos. Héctor murió instantáneamente con dos balas en la nuca. "Bajé la mano porque no podía. Sentí los dos disparos y un silencio bárbaro. No sabía lo que había hecho. '¡Uy, lo desperté!', pensé. A Héctor no le gustaba que lo despertaran temprano", aclaró. Graciela dejó tirada la pistola junto al teléfono y salió corriendo hacia la calle, pero volvió hacia dentro para llamar a la policía. El uniformado escuchó la misma voz y la misma explicación que sonó tres años más tarde en el teléfono de la redacción: "Yo maté a mi marido".

Temprano: ***"Sentí los dos disparos y un silencio bárbaro. No sabía lo que había hecho. '¡Uy, lo desperté!', pensé. A Héctor no le gustaba que lo despertaran temprano".***

–Pero, ¿no es que no sabía lo que había hecho? –preguntó este diario intentando hilvanar alguna lógica.

–Sabía, pero no sabía. Yo los llamé para que me protegieran de él, y al mismo tiempo debí haber visto algo. Pero no era consciente. No tenía noción de lo que pasaba. Estaba en estado de shock, como una sonámbula.

Héctor no murió en Troya

Quién era Héctor Alberto Guadalupe, en términos legales señalado por su papel protagónico como "la víctima". Graciela tenía 24 años cuando lo conoció. El le llevaba 16. Tenía un negocio de computación en Lanús y una presencia seductora según los ojos de Graciela. El encuentro no fue premeditado. Fue casual, inesperado, tanto como los dos disparos que pusieron fin a la relación de 21 años: cinco de novios, 14 de convivencia, dos de matrimonio. Se conocieron una noche, cuando ella salía del colegio nocturno donde se esmeraba por terminar el secundario. Graciela y una amiga caminaban por la avenida Santa Fe, cuando ella sufrió un ocasional traspié y rompió uno de sus zapatos. Un hombre se acercó a ayudarlas. Se llamaba Oscar y las invitó a Vía Véneto, en la Recoleta, donde un amigo lo esperaba.

El amigo era Héctor. El zapato fue arreglado de inmediato. El traspié se prolongó durante 21 años.

A todo esto, Graciela no sólo luchaba por terminar el secundario, que había abandonado a los 15. También enfrentaba ataques de pánico desde los cinco años, sensaciones de desamparo, miedo a la muerte, profundas crisis depresivas, medicación psiquiátrica y una internación de por medio. La muerte de su padre, Bernardino Cachafeiro, cuando ella tenía 19 años, dejó marcas imborrables.

Después de arreglar su zapato, los picos de inestabilidad se acentuaron. "Héctor no ayudó en nada", aseguró ella. Una novia griega, permanentes y prolongadas ausencias ("Se fue 14 veces y 14 veces volvió", recordó ella con orgullo), desinterés por la convivencia y una acentuada fobia por poner la firma en el Registro Civil fueron complicando lo que a todas luces era imaginable con un final poco feliz. La muerte de José Rois, a la que Graciela estaba muy apegada, agregó la última gota un mes y medio antes del desenlace. Aquella noche del 25 de enero del '98, ella se encontraba tirada en el piso, escuchando música, cantando y llorando melancólicamente por José, sufriendo por su relación con Héctor y acompañada por una mezcla tan compulsiva como explosiva: alcohol, pastillas y su gato Ulises.

Dos años y medio antes, Héctor ya había pasado por otro encuentro casual aunque más esperado con las armas. Fue asaltado en su negocio de Lanús y mató a uno de los dos delincuentes. "Tenía permiso para portación de armas. Lo llamaron el justiciero de Lanús", refirió Graciela en un tono tan despectivo como elogioso. Ahora, Héctor forma parte del título de un libro que Cachafeiro intenta escribir para contar sus verdades: "Héctor no murió en Troya".


La infancia: Graciela en una foto con su madre.
Ahora quiere escribir un libro con su historia.

Códigos de la licenciada

Después de los dos disparos, después del llamado a la policía y de la confesión telefónica, Graciela fue detenida, internada por unas horas en un hospital y remitida finalmente a la U27, del Servicio Penitenciario Federal, con la carátula de "homicidio agravado por el vínculo". Se inició entonces un largo recorrido legal para demostrar, artículo 34 mediante, que Graciela Cachafeiro era inimputable. Empezaron entonces los años más oscuros de su vida. Su estancia en el psiquiátrico llevó dos años y medio, incluyendo ocho meses después de la lectura de la sentencia que dictaminó su inimputabilidad. Después llegaría el tiempo de su internación en una comunidad abierta, en la Zona Norte, donde lleva algo más de seis meses aguardando un informe psiquiátrico que la devuelva a su casa de Mitre al 2600, donde ocurrió la tragedia.

Lobo: ***"La Colo de repente lloraba por su hijo. De repente le daban dos cigarrillos y cantaba. Un día empezó a llorar. Era el aullido de un lobo".***

"Ahí adentro, en la 27, los días son una tortura. No tener con quién hablar mi mismo sociolecto. Porque con ellas (las internas) tenés que usar códigos, si no te entienden te miran mal, te dicen que estás *chapeando*. No se puede *chapear*."

El sociolecto al que hacía referencia Graciela no era otra cosa que palabras completamente ajenas a aquel mundo. Su licenciatura en Letras y su actividad como profesora de Lengua y Literatura en colegios secundarios de Villa del Parque, Barracas y Avellaneda no sólo eran inservibles allá dentro, sino que además, al evidenciarlos, ponían en peligro su vida.

¿Quiénes acompañaron a la interna Graciela Cachafeiro durante los dos años y medio de penal psiquiátrico? "Había chicas por drogas, por robos, chicas que estaban por poco tiempo. Había una que no puedo dar el nombre porque estaba apelando, tiene cadena perpetua, una asesina a sueldo. Había una lesbiana que era psicópata", desplegó la lista. También estaba la "Colo" James, más conocida como La Degolladora del Abasto. Bajita, muy flaquita, muy fea, muy nerviosa y con una fuerza descomunal cuando se sacaba de quicio. Lo único que le interesaba eran los cigarrillos. No sabía en qué año vivía ni el día de su cumpleaños. "De repente lloraba por su hijo. De repente le daban dos cigarrillos y cantaba. Un día empezó a llorar. Era el aullido de un lobo, molesto, agudo. Entonces, le pegué unos gritos. Levantó una silla y me la tiró por la cabeza."

La satánica y la monja

"Ahí adentro los cigarrillos valen oro. Se cambian por ropa, por zapatillas. Se hacen como ferias americanas y vos si tenés cigarrillos los cambiás por ropa." Problemas con los cigarrillos Graciela no tenía: encargaba a sus visitas que le trajeran cinco o seis cajas de cincuenta. "Los armaban enfermos del Moyano, cigarrillos sin nombre ni etiqueta. Armados con el peor tabaco, el peor papel. Pero valían un peso cincuenta." Los problemas venían por tenerlos: más de una vez le reclamaron, más de una vez se negó. Al menos, hubo una pelea que ella recuerde con una tal Moira, "muy muy inteligente, pero algo desquiciada", detenida por pagar con dólares falsos. "Ella y toda su familia se dedicaban a eso. Reventaban una zona y se mudaban a otra. Estuvo como cinco veces en la 27."

También recordó a la Filipino, una mujer con rostro masculino, "era como un tipo feo", rapada y con una franja de pelo oscuro en el medio, con ojos saltones por un problema de tiroides, mirada glacial, flaca, "hecha bolsa, mal vestida, desprolija y sucia". La Filipino estaba "por robo y hurto para comprar drogas. Era una adicta fúlmine".

A fines de marzo del 2000, Graciela y el resto de las internas recibieron a dos colegas nuevas y de fama reciente: Gabriela y Silvina Vásquez, las hermanas satánicas. Gabriela, la mayor, quedó alojada en la misma celda que Cachafeiro. "Un carácter tremendo. Me contó que conoció al famoso Sergio. Según ella, el tipo era un demonio que se había metido en el cuerpo de su hermana y le manejó la mano con el cuchillo. Ella decía: 'Silvina creía que mi papá estaba dentro de un muñeco de plástico y que había que romperlo para que saliera. Mi hermana está loca, pero porque tiene el espíritu del demonio dentro'."

Durante pocos meses, la Colo, la hermana satánica mayor, Moira, la Filipino y Cachafeiro compartieron celda con la monjita Odero, de las 161 puñaladas. "Había protegido a una adicta, pero según ella, cuando apareció un tipo en su vida, la chica le hizo la vida imposible. Fue a decirle que no la persiguiera más, la discusión parece que fue fuerte. La monjita agarró un cuchillo y le dio 161 puñaladas. Ella, lo único que sabía era que había visto entrar y salir la hoja, y que no podía detenerla. De lo demás, dijo que no sabe nada. Allá, en la 27, la mayoría te va a decir siempre que no saben cómo fue que pasó todo."

LE PIDIERON PERPETUA, PERO FUE INIMPUTABLE

"Sin conciencia ni control"

Por H.C.

Con el número 678, la causa "Cachafeiro, Graciela Carmen por homicidio calificado por el vínculo" se concentró sobre las pericias psiquiátricas que determinarían si se trataba de un caso de inimputabilidad. Durante más de un año el juzgado de instrucción analizó informes periciales, hasta que decidió la elevación a juicio descartando el sobreseimiento. El debate se inició el jueves 2 de setiembre del '99 en el Tribunal Oral en lo Criminal 19. Cachafeiro enfrentaba el pedido del fiscal, de prisión perpetua, y rogaba por el artículo 34 solicitado por su defensora. Al lunes siguiente, después de los alegatos, el tribunal absolvió a la acusada en fallo unánime, considerándola inimputable, ordenando reinternarla en la U27 hasta que no representara peligro para sí y para terceros.

En su alegato acusatorio, Eduardo Marina, fiscal del debate, consideró acreditada la materialidad del hecho y la autoría, cuestión que nadie en su sano juicio, incluyendo a Graciela Cachafeiro, estaba en condiciones de discutir. La discusión, en realidad, surgió a partir de las pruebas sobre la imputabilidad de la autora del crimen.

Marina solicitó la pena de reclusión perpetua alegando que los peritos no aludieron en ningún momento a "un estado de absoluta inimputabilidad". Presentó como prueba principal el informe del perito de Arizabalo, quien señalaba que Cachafeiro "al momento actual (esto es al día siguiente del crimen) puede comprender el alcance de sus actos y dirigir sus acciones". En su alegato, Marina aseguró que "la procesada preparó el momento, lo eligió para asegurar el resultado" y que para disparar "debió martillar el arma".

Por su lado, la defensa se basó especialmente en un extenso informe presentado por la perito del CMF Guillermina Tavella de Riú. "Trastorno border line", fue la definición de Riú en coincidencia con el resto de las pericias, aludiendo a una personalidad en las fronteras entre la neurosis y la psicosis. Su característica principal es "su imposibilidad de controlar sus impulsos", sostuvo De Riú, a lo que se suma "el alcohol y los psicofármacos", en un dosaje que según las proyecciones al momento del hecho superaban los 2,1 gramos por litro de sangre, agregados a la presencia de Fluoxetina, Alprazolan y Clonazepan.

Finalmente, en una extensa fundamentación del fallo, los jueces Alberto Ravazzoli, Roda Lescano y Hernán Fierro señalaron que, si la acusada martilló el arma, lo hizo por "un actuar mecánico, sin conciencia ni control"; rechazaron la planificación del hecho basándose en las pericias que "excluyen por completo la programación" y señalaron "la avasallante impulsividad con exclusión de control de impulsos". Después, en voto unánime, aplicaron el artículo 34.

Las presas del Moyano

Por H. C.

Según los recuerdos de entrerrejas de Graciela Cachafeiro, Patricia James, la degolladora del Abasto, menuda pero de una fuerza descomunal, era capaz de llorar lo mismo por un cigarrillo que por su hijo. Sería un error suponer, en ese acto, un gesto de locura. Sería un error suponer desprecio. En la U27, "los cigarrillos valían oro", recordó Cachafeiro.

Según las estadísticas, casi el 18 por ciento de las mujeres detenidas en el Servicio Penitenciario Federal son homicidas. La mayoría, según los especialistas, actuó pasionalmente contra personas de su esfera afectiva más íntima. Las "hermanas satánicas", la "Colo James", la monjita Marta Odero, Graciela Cachafeiro responden a esa mayoría, con o sin artículo 34 y más allá de toda locura.

Gabriela y Silvina Vásquez aparecieron en los titulares de los diarios a fines de marzo de 2000. Los policías que forzaron la puerta de su casa de Villa Pueyrredón descubrieron un cuadro espeluznante. Las dos jóvenes, semidesnudas y bañadas en sangre, rodeaban el cuerpo de su padre, Juan Carlos, cosido a cuchilladas. La historia rápidamente tomó un sesgo de ultratumbas y cuarta dimensión, apoyada en las infidencias policiales y en los relatos de los vecinos, que aseguraban haber escuchado voces demoníacas tras las paredes de aquella casa. Ambas fueron declaradas inimputables. Después, los peritos determinaron que Gabriela podía alcanzar su cura. También el crimen victimizó a una figura de sus afectos más cercanos.

Marta Odero colaboraba como enfermera en la Orden de San Camilo. También en noviembre, pero del '98, fue detenida acusada del homicidio de Marta Silvia Fernández. La hipótesis de los investigadores fue el drama pasional. El crimen ocurrió en Villa Urquiza. El cuerpo de Fernández apareció semidesnudo y vestido por 161 cuchilladas. Los vecinos no se asombraron de los gritos de aquella noche. Declararon que "ya se habían hecho el oído".

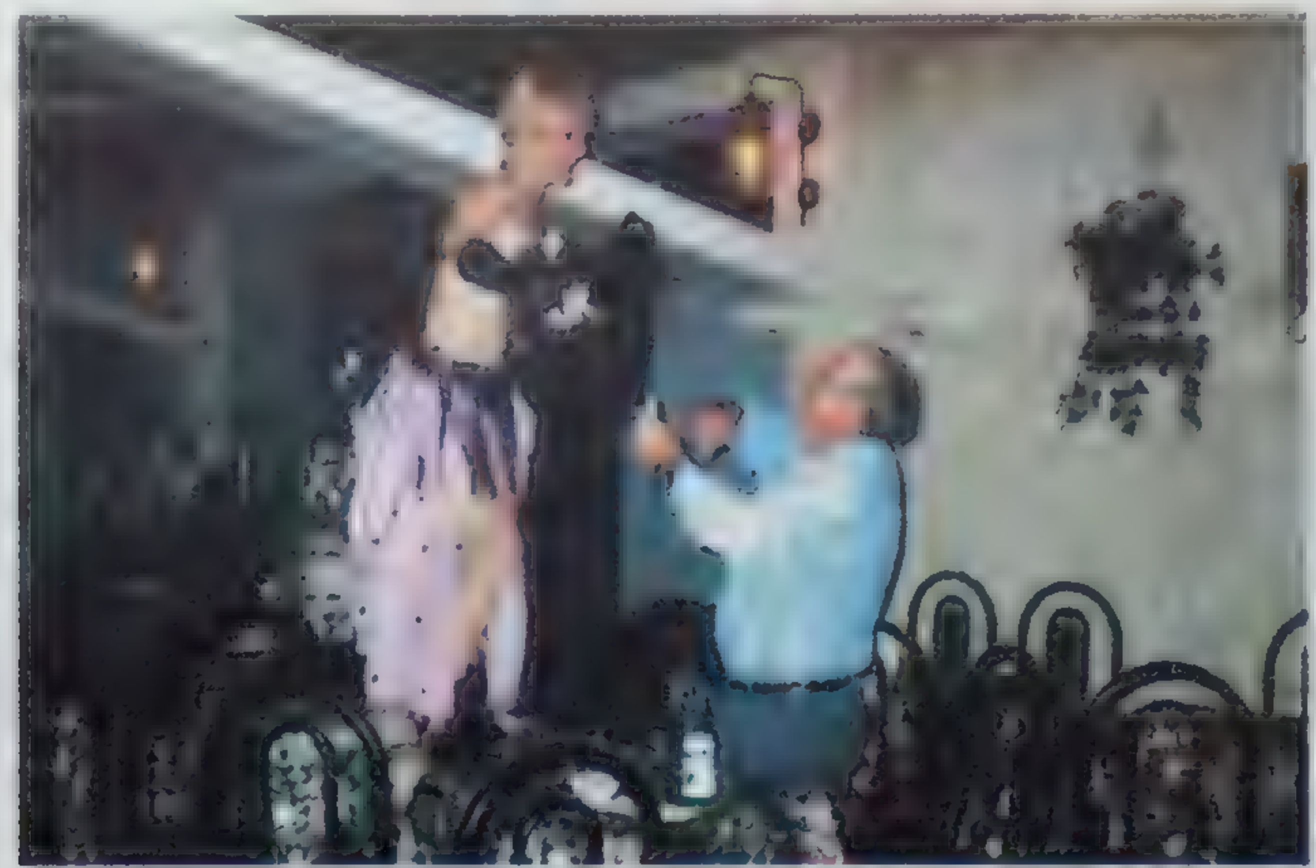
Patricia James, la Ratita, como la llamaban en Laferrère, la Colo como la conocieron los diarios, Andreíta para sus padres, asesinó a su amiga Carla Márquez, de 15 años, el 8 de noviembre del '94. El cuerpo de la joven apareció dentro de un Taunus destartalado y abandonado en Gallo y Lavalle. Estaba cubierta con un afiche publicitario. Le habían asestado 8 puñaladas. Días después detuvieron a la Colo. Confesó el crimen que después negó. "La maté para que no me robara mi novio." El novio era Juan Emilio "el Ponja" Juárez, según el barrio del Abasto, cafiolo de las dos niñas. Un año y medio después, la Colo y su "protector" fueron a juicio.

Algunos dicen que, para encubrir, ella insistió en que no había cometido el crimen. Si fuera así, la Colo terminó por amor en la U27. El Ponja, libre.

Sandra Cartasso



bre la noche del asesinato.



Otras épocas: Graciela vestida de odalisca, "para divertirse".
A su marido Héctor lo conoció a los 24 años, por la calle.

Y SU PASO POR EL MOYANO

a asesina

Códigos de la licenciada

Después de los dos disparos, después del llamado a la policía y de la confesión telefónica, Graciela fue detenida, internada por unas horas en un hospital y remitida finalmente a la U27, del Servicio Penitenciario Federal, con la carátula de "homicidio agravado por el vínculo". Se inició entonces un largo recorrido legal para demostrar, artículo 34 mediante, que Graciela Cachafeiro era inimputable. Empezaron entonces los años más oscuros de su vida. Su estancia en el psiquiátrico llevó dos años y medio, incluyendo ocho meses después de la lectura de la sentencia que dictaminó su inimputabilidad. Después llegaría el tiempo de su internación en una comunidad abierta, en la Zona Norte, donde lleva algo más de seis meses aguardando un informe psiquiátrico que la devuelva a su casa de Mitre al 2600, donde ocurrió la tragedia.

> **Lobo:** *"La Colo de repente lloraba por su hijo. De repente le daban dos cigarrillos y cantaba. Un día empezó a llorar. Era el aullido de un lobo".*

"Ahí adentro, en la 27, los días son una tortura. No tener con quién hablar mi mismo sociolecto. Porque con ellas (las internas) tenés que usar códigos, si no te entienden te miran mal, te dicen que estás *chapeando*. No se puede *chapear*."

El sociolecto al que hacía referencia Graciela no era otra cosa que palabras completamente ajenas a aquel mundo. Su licenciatura en Letras y su actividad como profesora de Lengua y Literatura en colegios secundarios de Villa del Parque, Barracas y Avellaneda no sólo eran inservibles allá dentro, sino que además, al evidenciarlos, ponían en peligro su vida.

¿Quiénes acompañaron a la interna Graciela Cachafeiro durante los dos años y medio de penal psiquiátrico? "Había chicas por drogas, por robos, chicas que estaban por poco tiempo. Había una que no puedo dar el nombre porque estaba apelando, tiene cadena perpetua, una asesina a sueldo. Había una lesbiana que era psicópata", desplegó la lista. También estaba la "Colo" James, más conocida como La Degolladora del Abasto. Bajita, muy flaquita, muy fea, muy nerviosa y con una fuerza descomunal cuando se sacaba de quicio. Lo único que le interesaba eran los cigarrillos. No sabía en qué año vivía ni el día de su cumpleaños. "De repente lloraba por su hijo. De repente le daban dos cigarrillos y cantaba. Un día empezó a llorar. Era el aullido de un lobo, molesto, agudo. Entonces, le pegué unos gritos. Levantó una silla y me la tiró por la cabeza."

La satánica y la monja

"Ahí adentro los cigarrillos valen oro. Se cambian por ropa, por zapatillas. Se hacen como ferias americanas y vos si tenés cigarrillos los cambiás por ropa." Problemas con los cigarrillos Graciela no tenía: encargaba a sus visitas que le trajeran cinco o seis cajas de cincuenta. "Los armaban enfermos del Moyano, cigarrillos sin nombre ni etiqueta. Armados con el peor tabaco, el peor papel. Pero valían un peso cincuenta." Los problemas venían por tenerlos: más de una vez le reclamaron, más de una vez se negó. Al menos, hubo una pelea que ella recuerde con una tal Moira, "muy muy inteligente, pero algo desquiciada", detenida por pagar con dólares falsos. "Ella y toda su familia se dedicaban a eso. Reventaban una zona y se mudaban a otra. Estuvo como cinco veces en la 27."

También recordó a la Filipino, una mujer con rostro masculino, "era como un tipo feo", rapada y con una franja de pelo oscuro en el medio, con ojos saltones por un problema de tiroides, mirada glacial, flaca, "hecha bolsa, mal vestida, desprolija y sucia". La Filipino estaba "por robo y hurto para comprar drogas. Era una adicta fúlmine".

A fines de marzo del 2000, Graciela y el resto de las internas recibieron a dos colegas nuevas y de fama reciente: Gabriela y Silvina Vásquez, las hermanas satánicas. Gabriela, la mayor, quedó alojada en la misma celda que Cachafeiro. "Un carácter tremendo. Me contó que conoció al famoso Sergio. Según ella, el tipo era un demonio que se había metido en el cuerpo de su hermana y le manejó la mano con el cuchillo. Ella decía: 'Silvina creía que mi papá estaba dentro de un muñeco de plástico y que había que romperlo para que saliera. Mi hermana está loca, pero porque tiene el espíritu del demonio dentro'."

Durante pocos meses, la Colo, la hermana satánica mayor, Moira, la Filipino y Cachafeiro compartieron celda con la monjita Odero, de las 161 puñaladas. "Había protegido a una adicta, pero según ella, cuando apareció un tipo en su vida, la chica le hizo la vida imposible. Fue a decirle que no la persiguiera más, la discusión parece que fue fuerte. La monjita agarró un cuchillo y le dio 161 puñaladas. Ella, lo único que sabía era que había visto entrar y salir la hoja, y que no podía detenerla. De lo demás, dijo que no sabe nada. Allá, en la 27, la mayoría te va a decir siempre que no saben cómo fue que pasó todo."

LE PIDIERON PERPETUA, PERO FUE INIMPUTABLE

"Sin conciencia ni control"

Por H.C.

Con el número 678, la causa "Cachafeiro, Graciela Carmen por homicidio calificado por el vínculo" se concentró sobre las pericias psiquiátricas que determinarían si se trataba de un caso de inimputabilidad. Durante más de un año el juzgado de instrucción analizó informes periciales, hasta que decidió la elevación a juicio descartando el sobreseimiento. El debate se inició el jueves 2 de setiembre del '99 en el Tribunal Oral en lo Criminal 19. Cachafeiro enfrentaba el pedido del fiscal, de prisión perpetua, y rogaba por el artículo 34 solicitado por su defensora. Al lunes siguiente, después de los alegatos, el tribunal absolvió a la acusada en fallo unánime, considerándola inimputable, ordenando reinternarla en la U27 hasta que no representara peligro para sí y para terceros.

En su alegato acusatorio, Eduardo Marina, fiscal del debate, consideró acreditada la materialidad del hecho y la autoría, cuestión que nadie en su sano juicio, incluyendo a Graciela Cachafeiro, estaba en condiciones de discutir. La discusión, en realidad, surgió a partir de las pruebas sobre la imputabilidad de la autora del crimen.

Marina solicitó la pena de reclusión perpetua alegando que los peritos no aludieron en ningún momento a "un estado de absoluta inimputabilidad". Presentó como prueba principal el informe del perito de Arizabalo, quien señalaba que Cachafeiro "al momento actual (esto es al día siguiente del crimen) puede comprender el alcance de sus actos y dirigir sus acciones". En su alegato, Marina aseguró que "la procesada preparó el momento, lo eligió para asegurar el resultado" y que para disparar "debió martillar el arma".

Por su lado, la defensa se basó especialmente en un extenso informe presentado por la perito del CMF Guillermina Tavella de Riú. "Trastorno border line", fue la definición de Riú en coincidencia con el resto de las pericias, aludiendo a una personalidad en las fronteras entre la neurosis y la psicosis. Su característica principal es "su imposibilidad de controlar sus impulsos", sostuvo De Riú, a lo que se suma "el alcohol y los psicofármacos", en un dosaje que según las proyecciones al momento del hecho superaban los 2,1 gramos por litro de sangre, agregados a la presencia de Fluoxetina, Alprazolan y Clonazepan.

Finalmente, en una extensa fundamentación del fallo, los jueces Alberto Ravazzoli, Roda Lescano y Hernán Fierro señalaron que, si la acusada martilló el arma, lo hizo por "un actuar mecánico, sin conciencia ni control"; rechazaron la planificación del hecho basándose en las pericias que "excluyen por completo la programación" y señalaron "la avasallante impulsividad con exclusión de control de impulsos". Después, en voto unánime, aplicaron el artículo 34.

Las presas del Moyano

Por H. C.

Según los recuerdos de entrerrejas de Graciela Cachafeiro, Patricia James, la degolladora del Abasto, menuda pero de una fuerza descomunal, era capaz de llorar lo mismo por un cigarrillo que por su hijo. Sería un error suponer, en ese acto, un gesto de locura. Sería un error suponer desprecio. En la U27, "los cigarrillos valían oro", recordó Cachafeiro.

Según las estadísticas, casi el 18 por ciento de las mujeres detenidas en el Servicio Penitenciario Federal son homicidas. La mayoría, según los especialistas, actuó pasionalmente contra personas de su esfera afectiva más íntima. Las "hermanas satánicas", la "Colo James", la monjita Marta Odero, Graciela Cachafeiro responden a esa mayoría, con o sin artículo 34 y más allá de toda locura.

Gabriela y Silvina Vásquez aparecieron en los titulares de los diarios a fines de marzo de 2000. Los policías que forzaron la puerta de su casa de Villa Pueyrredón descubrieron un cuadro espeluznante. Las dos jóvenes, semidesnudas y bañadas en sangre, rodeaban el cuerpo de su padre, Juan Carlos, cosido a cuchilladas. La historia rápidamente tomó un sesgo de ultratumbas y cuarta dimensión, apoyada en las infidencias policiales y en los relatos de los vecinos, que aseguraban haber escuchado voces demoníacas tras las paredes de aquella casa. Ambas fueron declaradas inimputables. Después, los peritos determinaron que Gabriela podía alcanzar su cura. También el crimen victimizó a una figura de sus afectos más cercanos.

Marta Odero colaboraba como enfermera en la Orden de San Camilo. También en noviembre, pero del '98, fue detenida acusada del homicidio de Marta Silvia Fernández. La hipótesis de los investigadores fue el drama pasional. El crimen ocurrió en Villa Urquiza. El cuerpo de Fernández apareció semidesnudo y vestido por 161 cuchilladas. Los vecinos no se asombraron de los gritos de aquella noche. Declararon que "ya se habían hecho el oído".

Patricia James, la Ratita, como la llamaban en Laferrère, la Colo como la conocieron los diarios, Andreíta para sus padres, asesinó a su amiga Carla Márquez, de 15 años, el 8 de noviembre del '94. El cuerpo de la joven apareció dentro de un Taunus destartalado y abandonado en Gallo y Lavalle. Estaba cubierta con un afiche publicitario. Le habían asestado 8 puñaladas. Días después detuvieron a la Colo. Confesó el crimen que después negó. "La maté para que no me robara mi novio." El novio era Juan Emilio "el Ponja" Juárez, según el barrio del Abasto, cafiolo de las dos niñas. Un año y medio después, la Colo y su "protector" fueron a juicio.

Algunos dicen que, para encubrir, ella insistió en que no había cometido el crimen. Si fuera así, la Colo terminó por amor en la U27. El Ponja, libre.



AFP

AFP

La fiesta callejera. Quinientas mil mujeres bailaron y salieron tranquilas. Policías femeninas pedían permisos de salida a los hombres.

Una noche de libertad en la ciudad de las mujeres

Bogotá prohibió el viernes a la noche que los hombres salieran a la calle sin salvoconducto. Ellas armaron una fiesta aprovechando la rara iniciativa del intendente local, Antanas Mockus.

Unas quinientas mil mujeres, libres por una noche del yugo masculino, se hicieron dueñas y perfumaron por unas horas la ciudad de Bogotá, como respuesta a una iniciativa del controvertido alcalde local, Antanas Mockus, quien propició el libre albedrío femenino para bajar, al menos por un rato, los índices de violencia urbanos. "Vete a lavar los platos y a cuidar los niños", esa voz clásica de la verba machista, esta vez se posó sobre delicados labios femeninos que dejaron escapar la frase con el mismo tono de desprecio que utilizan los hombres. Blanco del reproche fueron los presuntuosos machos que rompieron la veda voluntaria y salieron al ruedo callejero enarbolando su dudosa condición de irreemplazables: "Qué podrían hacer ellas sin nuestra compañía", dijeron, presumidos. Las chicas más audaces corrieron a los intrusos echándoles agua, harina, abucheándolos o dándoles amorosos pellizcos en las nalgas.

"Vete a dormir. Los hombres a la cama", fue el rugido que cruzó las calles, las discotecas que habían convocado sólo a las féminas, los restaurantes, los bares y todos los paseos céntricos arrollados por una multitud de labios pintados, faldas, tacos y jeans pegados al cuerpo. La medida dispuesta por Mockus, tan poco seria como muchas de las actitudes de este alcalde que alguna vez mostró su trasero durante una charla con estudiantes, provocó una interminable polémica, que involucró a muchos intelectuales de renombre, mujeres y hombres.

Desde un editorial periodístico firmado por un hombre, "La Noche de las Mujeres", como la denominó Mockus, fue calificada de "comportamiento autoritario" y hasta se imaginaron medidas futuras desagradables como "el día sin baño" o escandalosas como "el día desnudo". Desde Nueva York, varias mujeres premiadas por las Naciones Unidas coincidieron en que Mockus está poniendo "en el campo de la frivolidad problemas muy serios, como el de la violencia contra la mujer".

De ese modo recordaron que Bogotá viene soportando, en el último lustro, un clima de inseguridad y de violencia, en sus calles y en la intimidad del hogar. En cinco años hubo 21.284 muertes violentas, entre ellas las de 18.496 hombres. El otro dato atroz devela la oscura cifra de la violencia familiar: el 40 por ciento de las mujeres han sido golpeadas por sus esposos o sus novios en el último año.

"¿Mi marido? ¡Lo até en la cama para que se quede en casa!", gritó desafiante Betty, una de las más virulentas entre las de su sexo. Sus palabras fueron subrayadas con aplausos por un grupo de mujeres que la rodeaba mirándola como a una triunfadora. "El hombre no es nuestro enemigo, pero queremos demostrar que nosotras somos menos agresivas", opinaron dos madres todavía jóvenes, Lía y Gloria, acompañadas por sus tres hijas adolescentes, Derni, Diana y Paula.

"Colombia es un país machista, la infidelidad es sólo perdonada a los hombres, pero los perdonamos porque los necesitamos", reconoció Irma, psicóloga de profesión. Irma, junto con sus amigas Adriana y Cristina, salieron a recorrer la noche en bicicleta, una de las modalidades elegidas para manifestar, por los alrededores de la Plaza 93, engalanada para el uso exclusivo de las mujeres.

El acoso hacia los hombres, sólo para echarlos, fue permanente y el abucheo, los chillidos y las frases hirientes se reprodujeron en cada momento, desde el simbólico toque de queda que se inició a las 19.30 del viernes y se extendió hasta la madrugada del sábado. Grupos de mujeres, en piquetes, interceptaban a los varones noctámbulos clandestinos y les pedían salvoconductos que justificaran su presencia. Un periodista de France Presse, que cubría la nota, recibió una seguidilla de pellizcos en las nalgas sólo por haber osado salir a la calle.

El mozo de un restaurante, que había convocado a las chicas, pasó el control luego de escuchar algunas frases mordaces. En el local, convidó con vino chileno a las clientas, que lo hicieron bailar y hacer piruetas, para gozarlo un poco. El fracaso acompañó la contraorden lanzada por un club de salsa que abrió sus puertas invitando a parejas, con el anzuelo de una tarifa especial, y el desafío de Bruno Díaz, consejero municipal, que anunció que saldría a la calle para gozar "con 300 novias". La noche sirvió para comprobar que fue un fallido Batman. Ni Robin lo acompañó. Como cierre, Mockus anunció que fue una noche tranquila: sólo hubo dos muertos y ambos fueron hombres.

DISCUSION DE MINISTROS POR ENCUESTAS DE CRIMEN

La polémica de los asesinatos

El ministro del Interior, Federico Storani, aseguró que un trabajo estadístico demuestra que el año pasado hubo "una leve disminución del delito" en el ámbito de la Capital Federal, cuya situación general "es mejor" si se la compara con la provincia de Buenos Aires. La única precisión que dio Storani fue decir que en el 2000 hubo "147 homicidios en la Capital Federal", lo que significa "una disminución de 30 homicidios, que no es poca cosa", comparando las cifras con las de 1999. Sin embargo, el ministro de Justicia bonaerense, Jorge Casanovas, afirmó exactamente lo contrario. Sostuvo que la Capital Federal "triplica" los delitos cometidos en el distrito bonaerense.

"Cada cien mil habitantes de la Capital Federal, hubo un promedio de seis mil delitos", aseguró Casanovas, quien agregó que esas cifras "triplican" los hechos ocurridos en la provincia. En lo único en que coincidieron los dos funcionarios es en el crecimiento de los delitos cometidos por jóvenes. Storani informó que "la gente que delinque es más joven, que lo hace con mayor violencia y que las poblaciones carcelarias tienen gente más joven también".

Casanovas comentó por su parte que la delincuencia está "subiendo en violencia y en los delitos cometidos por menores, que son los más peligrosos, los que más se drogan y la droga acá corre como si se tratara de agua mineral". A su turno, Storani anticipó que los resultados del trabajo estadístico serán dados a conocer en las próximas horas. El trabajo se hizo sobre "16 mil casos, donde se fue a las fuentes, a las víctimas", sin limitarse a los datos que suministran las comisarías.

Sobre el tema de las drogas, Casanovas admitió que "no hay campañas que tiendan a reeducar a la gente, a explicarles a los chicos el daño que les hace". El ministro bonaerense cuestionó que, en ese marco, se alcen las voces de "altos funcionarios" que están diciendo "que hay que liberalizar la droga". A pesar de sus diferencias públicas con Storani, aclaró que están trabajando en conjunto con el gobierno nacional para la firma de un convenio que sirva para "sacarle las armas a los delincuentes". Después insistió en la derogación de la llamada ley del dos por uno.

Ana D'Angelo



Ver quién entra, quién sale, quién se para a conversar con quién. Todo, a través del canal 5 del cable.

El sistema es por seguridad: conectar a un canal de cable la cámara de vigilancia de la entrada de un edificio. Pero mucha gente ya lo usa para espiar a los vecinos desde el living de casa.

CAMARAS DE SEGURIDAD QUE TRANSMITEN POR TEVE

El rating del consorcio

Por Alejandra Dandan

Esta vez mamá ya es famosa. No existieron concursos interactivos ni expediciones fatigosas a una isla. Nada de nada. Solo bajó hasta la puerta de calle y se paró. Ese fue el momento exacto: de pronto, su cara apareció en la tele de todos los departamentos del edificio. Su imagen fue tomada por una cámara instalada en el palier y trasmitida por circuito cerrado a uno de los canales del cable. Es que en buena parte de los edificios porteños, el canal 5 registra ahora todo lo ocurrido en la puerta de calle. Aunque el sistema es vendido con el servicio de cable como un plus para controlar la seguridad, los visores están trastornando la vida doméstica de los consorcios. Usado como un nuevo canal de tele, la cámara ha dividido a los vecinos entre los que se exhiben ante una tribuna colectiva y los más tímidos, cada vez más a gusto con la antropológica actividad del voyeur.

No hay números precisos sobre el fenómeno, pero sí un claro entusiasmo de empresas como Cablevisión, que entre el '99 y el 2000 han registrado 400 por ciento de aumento en la demanda del sistema con visores. "La tendencia es que todo el mundo quiere instalarlos", se apasiona Marta Oliva, presidenta de la Asociación de Defensa del Consumidor de la Propiedad Horizontal. Su edificio da cuenta de la fiebre a la que se ha plegado buena parte de los consorcios que ahora, de paso, se entusiasman con ese escenario doméstico procurado por el palier: "Gastábamos bastante en seguridad –explica Oliva–, y ahora queremos el sistema de circuito cerrado para monitorear quién entra al edificio".

De hecho, ése es el soporte técnico: una cámara y un circuito cerrado que reproduce en directo –y eternamente– la vida en la puerta de casa. Sólo que lo que hasta ahora solía controlar un custodio desde un aparato cercano, ahora entra directo a la tevé monitoreada por una platea colectiva. Entre los más de sesenta canales disponibles, se encuentra ése: el de la puerta.

Ariel vive en Bulnes y Humahuaca, en la planta baja de un edificio atendido por Telecentro. El nuevo visor lo libró de varias tareas. Por ejemplo, la de atender el portero. "Pongo directamente canal 5 –dice– y sé quién llama: si me interesa abro, si no, sigo viendo tele." La conducta, perezosa por decisión, se volvió vicio. Y empedernido. Hace unos días, sintió infernales ruidos callejeros. Ni siquiera se levantó: buscó el control remoto y reemplazó a los Simpson por el émulo casero de Crónica TV. Canal 5 reveló entonces al patrullero que había originado los ruidos y su sillón fue, a partir de allí, la platea serena desde donde seguir el operativo.

El visor es omnisciente: todo lo registra y, por si fuera poco, lo reproduce en el living del vecino. Eso mismo ocurre en Guayaquil al 200, desde que los propietarios de un edificio reemplazaron el timbre con visor por el circuito cerrado. "Hasta ahora sólo uno miraba a la persona que tocaba timbre: ahora la ve todo el edificio", se asusta Andrea, mientras explica que hace unos días su consorcio cambió la cerradura de entrada. No todos lo supieron a tiempo. Uno de sus vecinos llegó e intentó entrar con la llave vieja: "Schhh –le chistó una voz desde el portero–: tocale el timbre a tu mamá porque la cerradura es nueva".

> **Tele:** ***El visor libró a Ariel de atender el portero. "Pongo directamente canal cinco –dice– y sé quién llama: si me interesa abro, si no, sigo viendo tele".***

A las funciones del visor, los usuarios le han incorporado las propias. El sistema puede socorrer a vecinos en apuro o facilitar el modo de hacer estudios antropológicos entre la población del edificio. A eso se dedica Berta durante todo el día. Vive en Almagro, en un departamento con sus nietos. Sin bajar de la casa, pudo conocer hace unos días al nuevo novio de la nieta, pero además corregir el camino de una amiga cuando la vio pasar por la vereda. Desorientada por las remodelaciones del frente del edificio de Berta, la amiga siguió de largo sin saber que la espiaban desde la tele. "Ey –le gritó Berta, lanzándose sobre el portero–: Susanita, volvé que te pasaste de largo."

Casi como si se tratase de un nuevo canal de televisión, la puerta de calle provee entretenimientos a lo largo del día. Desde el living de casa se controlan horarios de vecinos, trampas y las sabrosas discusiones del encargado. Si los medidores de audiencia consiguiesen cuantificar este encendido, notarían espantados allí uno de los mejores puntos de rating.

–¿A ver?

Le dice Luis a su mujer, entrando al palier del edificio en Venezuela al 4300:

–Ahora, gordita –propone, sujetándola frente a la cámara–: vení, que ahora nos miran todos. Y, entonces, le da un gran beso. Lo hacen ahí frente al visor de entrada, frente a ese público que, están seguros, encontrarán al otro lado de la cámara.

El palier se vuelve así escenario obligado. Todo el que pasa es blanco de cientos de miradas fantasmales, encerradas en decenas de departamentos pisos arriba. No hay modo de evitarlas, aunque algunos ya han aprendido a reproducir el modelo de la familia Ingalls para pasar por la entrada.

Una de las dificultades en la trasmisión del canal 5 son los tiempos muertos. Cuando nada ocurre abajo, gana rating la televisión standard. Eso sucedió un viernes por la noche en el living de Isabel, en el mismo edificio de Venezuela al 4300. Sin tráfico en el palier, su familia logró secuestrar la tele para disfrutar un film de tevé. Media hora después, el encanto desaparecía: el sonido de una tormenta intranquilizó a la dueña de casa, que no tardó en apoderarse del control remoto. En un instante, Robert De Niro cambió por el auto familiar estacionado abajo. La familia se dedicó, entonces, a atender la resistencia del autito contra la lluvia que amenazaba inundarlo.

> **Antropología:** ***El sistema puede socorrer a vecinos en apuro o facilitar el modo de hacer estudios antropológicos entre la población del edificio.***

Pero en toda buena historia hay un conflicto y aquí el principal es, justamente, el punto de partida. Las cámaras vendidas para controlar la seguridad para algunos no logran hacerlo. "No sirve de nada, es un gancho de las empresas de cable", disuade sin piedad César Durañona, integrante de la Cámara de Seguridad e Investigaciones (Caesi). Vocero de las empresas que proveen custodios de carne y hueso, explica que "la simple visualización de la entrada es muy elemental como medida de seguridad: ante alguien sospechoso, se necesitan medidas."

Por el momento, de todos modos, siguen funcionando. Aunque nada se sabe del efecto sobre bandidos, algo se sabe sobre los fantásticos placeres brindados a los moradores de los edificios

Ana D'Angelo

Las cámaras ahora delatan algo más que a posibles ladrones.

Muerte de un rehén

El custodio de una empresa, que había sido tomado como rehén durante un asalto, murió de un disparo en la boca durante un enfrentamiento entre los delincuentes y la policía bonaerense. El hecho ocurrió en la sede de la firma Consumor, que emite una tarjeta de crédito en la zona de La Matanza. Los delincuentes, identificados como Ricardo Reskin y Miguel Basualdo, fueron detenidos luego de que intentaran escapar en un auto llevándose al custodio. La policía informó que el disparo mortal lo hicieron los ladrones. No se dio a conocer el nombre de la víctima y se informó que durante la persecución también resultó herido en una pierna un vecino que se encontraba cortando el pasto y que era ajeno a los sucesos.

Doce para una fuga

Doce presos escaparon de la cárcel de Tartagal, en la provincia de Salta, luego de golpear a dos guardiacárceles y llevarse ocho revólveres calibre 45, varias armas blancas y chalecos antibalas. Durante una serie de procedimientos realizados en Tartagal, en un paraje llamado La Banderita, fueron recapturados tres de los fugados, mientras que el resto sigue prófugo. En la causa interviene el juez Nelson Aramayo.

Mapuches vs Ejército

Dos familias mapuches, integradas por unas 60 personas, solicitaron la intervención del presidente Fernando de la Rúa en un litigio que mantienen con el Ejército por las tierras que ocupan, a 15 kilómetros de la ciudad de San Carlos de Bariloche. Los mapuches, de la etnia Trypan Anty, están establecidos en el lugar desde hace 150 años –vivieron allí cinco generaciones– y desde 1937 mantienen un litigio con el Ejército, que en nueve oportunidades intentó expulsarlos, sin ningún éxito, aunque en algunos casos aplicaron directamente la fuerza. Los indios le recordaron a De la Rúa que las cuestiones indígenas le competen en forma directa.

Amenazan a testigos

La familia de Mario Salamanca Vera, un joven motociclista que falleció en febrero pasado en un accidente en el que intervino un patrullero, denunció ayer que los testigos del hecho son hostigados por la policía de Ezeiza para que no declaren en contra del conductor del móvil, el suboficial Luis Alberto Juárez. Elsa Vera Betancour, la madre de la víctima, sostuvo que el patrullero circulaba "a altísima velocidad, sin balizas ni sirena", y que se llevó por delante al ciclomotor. El suboficial Juárez sigue desempeñándose en la misma seccional.

La izquierda francesa, lista para dar la vuelta

El socialismo del premier Lionel Jospin se apresta a arrasar en las municipales que comienzan hoy. Luego de un siglo de gobiernos de derecha, París también caería en sus manos.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Tras un reino ininterrumpido de un siglo durante el cual la capital francesa estuvo gobernada por la derecha, París se prepara este domingo a pasar a manos de los socialistas y sus aliados de la izquierda plural. La primera y segunda vuelta de las elecciones municipales que se celebran hoy y el domingo 18 se anuncian como una suerte de eso que en francés se llama una *mise à mort* de la derecha, es decir, una ejecución escenificada de todo el abanico conservador francés. La izquierda aparece en una posición ideal para arrebatarle París al partido fundado por el presidente neogaullista Jacques Chirac, RPR (Reunión para la República), y poner así término a un poder absoluto ejercido durante un cuarto de siglo. Sin embargo, París no es la única plaza fuerte conservadora que está en la cuerda floja: Lyon y Toulouse, en el centro y sur de Francia, son dos joyas electorales que, si el socialismo las gana, equivaldría a cortarle las alas al conjunto de la derecha.

En cifras absolutas, la versión 2001 de las elecciones municipales no debería marcar un giro a la izquierda masivo como ocurrió en 1977 y 1983 cuando el PS ganó 39 municipalidades de más de 30.000 habitantes para luego perder 23 seis años más tarde. No obstante, y a pesar de que el progresismo francés viene administrando desde hace años un caudal considerable de ciudades de peso, hoy se prevé una serie de victorias cuyo valor excede en mucho la simple consulta municipal y le dan a la movilización de los 40 millones de electores una trascendencia nunca vista. Detrás de las elecciones de hoy se mueven dos espectros que apabullan a la derecha: el primero es la certeza de perder París, el símbolo más costoso de las batallas políticas; el segundo radica en que en el fondo de las urnas se reflejan las elecciones presidenciales de 2002 con el ya "legendario por anticipación" duelo entre el jefe de gobierno socialista Lionel Jospin y el presidente Jacques Chirac. Se trata en suma de un voto local con proyecciones nacionales tanto más tenso cuanto que, según todos los estudios de opinión, el voto de este domingo no está movido por una reacción de rechazo a la gestión gubernamental.

Dividida, con la moral a media asta, sin proyecto político ni cabeza de lista influyente y con un montón de jueces hurgando en todos sus cajones, la derecha municipal vive una pesadilla tan intensa como el sueño imposible que mantiene a los socialistas con los ojos abiertos. Al cabo de las precedentes elecciones municipales (1995), el socialista Bertrand Delanoë, líder de la capital, nunca hubiese soñado con que seis años después París iba a caer en sus brazos. "Sinceramente, de todo corazón, ni en los sueños más locos imaginamos que París, que fue durante 25 años el laboratorio de la derecha, podía entrar en el jardín del PS", confiesan hoy los socialistas. Agitados pero cautelosos, los militantes de la izquierda esperan el domingo con el congelador lleno de botellas de champagne. La derecha, que tardó mucho en admitir que su precepto "lo peor no siempre ocurre obligadamente" no tendría esta vez ninguna validez, espera contar las migajas electorales para medir su verdadera fuerza.

> **Reflejo:** *En el fondo de las urnas se reflejan las presidenciales del 2002 con el duelo entre el premier Lionel Jospin y el presidente Jacques Chirac.*

Mientras la ultraderecha agoniza dividida en dos ramas, la derecha clásica no logra ni captar los votos de su hermana más extrema, ni atraer la atención del elector del centro.

El carácter "nacional" del voto local hace que todas las miradas confluyan hacia París. Los factores que vislumbran la victoria socialista se repiten casi con exactitud en los demás centros urbanos de importancia.


La capital francesa daría un giro de 360 grados en su historia.
Otros bastiones conservadores que caerían son Lyon y Toulouse. AFP

Bertrand Delanoë recoge en París los frutos sembrados por su propia campaña, aquellos que sembró la misma derecha desarticulada hasta el absurdo y golpeada por hondos casos de corrupción y, elemento reciente y de alcance mundial, la ocupación del terreno electoral de un segmento importante de jóvenes con poder adquisitivo e ideas progresistas. Las evoluciones sociológicas urbanas, el asco frente a una gestión conservadora que confundió los asuntos públicas con una mafia personal y la disputa entre listas pertenecientes a una misma sensibilidad configuran el colorido cuadro del ascenso socialista. Uno de los datos más observados es la llegada a París de una generación de habitantes que tienen entre 25 y 40 años. Estos jóvenes detentan un poder adquisitivo considerable, son casi todos ejecutivos, consumen como burgueses, viven con un estilo libertario y se sienten influenciados por lo que califican como "la izquierda modernizada". La modernidad los apoda "bobos" (por "burgueses y bohemios"), pero de tontos no tienen nada, tanto más cuanto que suman el 30 por ciento de los más de dos millones de personas que se instalaron en París a partir de 1990. Otro factor del impulso del candidato socialista, el peso de la comunidad gay de París. El futuro intendente, que declaró públicamente su homosexualidad hace dos años, ha hecho gestos y propuestas de una valiosa coherencia humana y electoral.

Las dos listas disidentes de la derecha, la de Jean Tiberi, actual intendente y ex mano derecha de Jacques Chirac, y la de Philippe Séguin, ex secretario general del RPR, pero enemigo acérrimo del mismo Chirac, podrían "unificarse" para la segunda vuelta en caso de que la primera sea tan catastrófica como lo vaticinan los sondeos. Sin embargo, el clima general es de entierro anticipado. Veinte años después de la llegada a la presidencia francesa del socialista François Mitterrand (1981), los socialistas vuelven a renacer de las cenizas. Lo hicieron en 1997 cuando ganaron las elecciones legislativas anticipadas. Ahora se aprestan a repetir la experiencia en una consulta local que colocaría a Lionel Jospin a dos pasos del Palacio Presidencial.

COMUNISTAS Y VERDES, PESIMISTAS

Dos caídos en desgracia

Por E. F.

De las tres fuerzas presentes en el escenario electoral, la extrema derecha y los comunistas son una sombra de lo que fueron mientras que la tercera, los ecologistas, privados de la candidatura del líder de mayo del '68 Daniel Cohn-Bendit, buscan su lugar entre la avalancha socialista que se avecina. PS y Verdes respetaron los acuerdos electorales, pero los ecologistas no pueden ocultar el temor de que en la consulta de este domingo los resultados no sean tan amplios como los obtenidos por Cohn Bendit en las pasadas elecciones europeas (más del 10 por ciento). Los verdes, aliados en el gobierno, fueron perdiendo sus marcas. Frente al compacto y lúcido discurso de Lionel Jospin, el suyo se volvía difuso. Aunque siguen suscitando simpatías en la izquierda urbana, los ecologistas vieron su caudal estancarse en el agua de sus propias contradicciones.

A los comunistas les ocurre lo mismo pero con más fuerzas. Pese a la línea encarnada por el actual líder del PC, Robert Hue, nunca lograron detener la hemorragia electoral que lo hizo pasar del 25 por ciento del electorado a un modesto nueve por ciento actual. El comunismo francés perdió a los obreros y jamás pudo sacarse de encima las contradicciones que se vinieron abajo con el Muro de Berlín. La mutación encarnada por Hue apenas limitó un ocaso que las elecciones de este domingo podrían acelerar.

La extrema derecha del Frente Nacional hace agua como un barco perdido. De las cuatro ciudades conquistadas en las pasadas elecciones municipales el FN y su rama disidente esperan guardar dos. La extrema derecha ya no decide más el nombre del futuro intendente. Después de la división entre su fundador, Jean-Marie Le Pen, y su ex lugarteniente, Bruno Mégret, la extrema derecha es un movimiento en descomposición.



Un niño de México D.F. observa el rostro del mítico subcomandante Marcos en un mural popular.

Esperando al subcomandante Marcos

La larga marcha zapatista iniciada el 24 de febrero último en el sureño estado de Chiapas llega hoy a su destino y a su clímax en el Zócalo de Ciudad de México. Es la primera vez que el mítico subcomandante Marcos sale de Chiapas desde la rebelión que lanzó allí hace más de siete años y también una instancia decisiva para el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Aquí, un enviado de **Página/12** relata cómo México D.F. se prepara para recibir al "sub".

Página/12
en México

Por Cristian Alarcón
Desde México D.F.

En el Zócalo la tarde se va poniendo barroca, aún más que de costumbre, y ese cemento finisecular parece prepararse con el ardor de los que lo pisan para lo que se viene. Como el mosaico tan inasible y difícil de comprender que es este D.F., esta ciudad ancha como un mar urbano se prepara de a partes, de a fragmentos, para la llegada de la caravana que partió de Chiapas el 24 de febrero. Con las dos catedrales en el fondo y el brillo en las ventanas de los edificios llenos de recovecos, se impone por ahora un escenario hecho para un festival de danzas indígenas y una pantalla gigante sobre la que se proyectan ceremonias estilizadas de lo que fueron los primeros rituales mexicanos.

Unas 30 personas, entre turistas gringos y vendedores ambulantes cargados de mercancías, miran con desgano. A la izquierda sigue en pie una exposición de enormes fotos chiapanecas, antiguas, color sepia, de caras cuyos ojos siempre miran fijo y directo. Hacia el costado de la Gobernación un payaso con alma de Cantinflas hace reír como locos a unos cien espectadores usando una víbora desganada y el candor de las víctimas de sus bromas. Se mezclan con las carcajadas el agudo sonar de las trompetas de unos mariachis vestidos de calle. Y por fin, hacia la avenida 20 de Noviembre, vuelve a pasarse el casete en el que Marcos llama a la marcha histórica del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, "el ezetaelene". Falta poco, muy poco para que la voz del encapuchado retumbe aquí y la multitud desfallezca finalmente después de tanta espera.

Opiniones contundentes

México D.F. es una ciudad que va de lo bizarro a la más romántica de las posturas, llena de canciones de amor baratas y tangenciales. Atravesada por la marea humana de sus 18 millones de habitantes hace ya 17 días que se prepara frenética para el asunto, o se hace la idiota ante el tamaño de los acontecimientos. Mejor dicho su gente, a medida que se la consulta, va largando con cadencia dulce sus opiniones sobre Marcos, tímidas al comienzo, pero tajantes al final.

"Marcos, ¿ese payaso?", lanza durísimo y desde su boca desproporcionada Miguel Angel Morales Avila, heredero "neto" de "verdaderos revolucionarios". A medio camino entre su casa y su trabajo como sereno de un edificio de La Condesa, el barrio más parecido al Palermo fashion de Buenos Aires, se dedica largo rato a descuartizar al líder, apasionado con la historia de sus abuelos, que entraron en 1914 con Emiliano Zapata en la ciudad, justamente por esta misma avenida bautizada con la fecha de la revolución, 20 de Noviembre, y que culmina en el Zócalo. "Le diría que soporto más a los 23 comandantes que a este pinche guey que se ha rodeado de extranjeros y encima le anda coqueteando al presidente, pues", opina. De a poco se confirma, a lo largo de los últimos días que esa crítica en la que lo foráneo juega un rol decisivo, se repite en los indiferentes y en los reacios como un lema muy bien aprendido.

De noche, el jueves, en una casona centenaria de escaleras de mármol, durante la inauguración de una muestra de un pintor español radicado en el D.F., una de sus amigas, la australiana Tamara Do-

(Continua en la Página/26)

Claves

◆ Hoy el subcomandante Marcos comenzará la "ocupación pacífica" de México Distrito Federal al frente de una marcha de su Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) desde Chiapas. Exige que el Congreso apruebe la Ley de Derechos y Cultura Indígena que congeló el anterior gobierno del PRI.

◆ La convocatoria de la marcha ha sido enorme, y se espera que su llegada a la capital sea la prueba más imponente del renovado apoyo popular al zapatismo.

◆ El presidente Vicente Fox, que ayer cumplió los primeros 100 días de su mandato con su popularidad todavía alta, reiteró que apoyaba la sanción del proyecto de ley que exige el zapatismo. Pero agregó que aún debían "aclararse algunos matices para evitar malentendidos", especialmente los artículos que garantizan "territorio" y "autonomía".

◆ Este condicionamiento podría responder al endurecimiento de las posiciones de Marcos, que sólo parece crecer con las multitudes que siguen su marcha.


AFP

El subcomandante Marcos en una de las escalas finales. Hoy su voz retumbará finalmente en el centro de la capital.

OPINION

Por Graciela Vanzán *

Todos somos indígenas

Desde México estamos asistiendo a un ejemplo de lucha contra la globalización. Con fuerza visceral los pueblos indígenas están marchando porque prevalezca la diversidad de sus culturas, como hace 500 años resistieron al Primer Mundo.

El espacio mexicano estaba vacío de buenas causas y el zapatismo pudo imantar a los pobres del país y provocar una confluencia como nunca se había dado. Legiones de jóvenes urbanos simpatizan con ellos, jubilados, desempleados, universitarios, niños, mujeres, desatendidos sociales. Lo que queda de la clase obrera está identificándose en la reivindicación indígena: ellos, desde otro lugar, son lo mismo.

La máscara de Marcos es una máscara que desespera sobre todo a la injusticia del modelo que instalaron en Latinoamérica. El "mexicanismo" quiere que den la cara, una hipocresía social. El gobierno anterior, en un show mediático, pretendió descubrir la identidad del subcomandante. Por medio de trucos televisivos se le sacó el pasamontañas. A la sociedad civil no le interesó esa revelación menor. El subcomandante es Marcos porque su pasamontaña es parte de la sociedad, sin la máscara es singular, con ella todos somos zapatistas, todos somos plural, todos somos indígenas.

Marcos habla de la sociedad civil, de su organización, de sus reivindicaciones. El zapatismo le ha entrado muy hondo a los mexicanos desde dos flancos: la impunidad y el racismo. Dos ejes que atraviesan Latinoamérica. México carga con la vergüenza de la desaparición paulatina en las últimas décadas de los pueblos indígenas. En la Argentina tenemos nuestra propia vergüenza: el exterminio de mapuches, pampas, diaguitas, tobas da cuenta de ello. La impunidad y el racismo son continentales.

El zapatismo está en México DF. Ya llegaron, mejor dicho, ya llegamos, porque lo que suceda de hoy en adelante es para todos. Hemos visto a Marcos recorriendo lugares, haciendo duros discursos, manteniendo el ánimo en alto. Hemos visto a las y a los comandantes expresándose en sus propias lenguas. Los hemos visto moverse sin la necesidad de las tradicionales estructuras políticas. Sin embargo, la gente se abalanza sobre Marcos como si fuese el candidato. Marcos y el zapatismo han logrado instalar un estado deliberativo permanente. Buscan una paz real. Quieren que este país cambie su forma de resolver la política y creen que es posible. Sin matar, encarcelar o comprar conciencias. Para el zapatismo la revolución tiene formas múltiples y caminos cambiantes por los que transitan y despiertan la fatigada imaginación de la política.

* *Diputada bonaerense (Frepaso), desde Ciudad de México.*

(Viene de la Página/25)

micelli explicaba la particular xenofobia de muchos mexicanos. "Ha sido un trabajo pertinaz del gobierno que instaló la sospecha sobre los observadores civiles del proceso de paz en Chiapas", explica la mujer, coordinadora de Global Changes, una ONG especializada en los procesos de militarización. De hecho ya son 2000 los extranjeros expulsados de México bajo el artículo 33 de la Constitución, que estipula que no pueden intervenir en cuestiones de política nacional. Es bien difícil hacerse de un abanico humildemente representativo de las reacciones frente a la marcha indígena. Pero es muy obvia la confusión a la que insta el gobierno del presidente Vicente Fox con una espectacular campaña de prensa en la que, desde el oficialismo, se compite con Marcos por quién es el más indígena de todos. Todavía esta semana se escuchaban los comentarios airados de los pro "ezeta" contra el Festival por la Paz organizado cínicamente por Televisa y TV Azteca, las dos cadenas televisivas que se disputan el monopolio mexicano de la imagen.

> **Ezeiza:** *Como si fuera una suerte de Ezeiza, sin extrema derecha en el campo, el Zócalo es estudiado por los que quieren marcar presencia ante Marcos.*

Encuentros, recitales y plazas

De pelo y barba azules, sentado en una de las doscientas butacas del salón auditorio del Sindicato Mexicano de Electricistas, en la Zona Rosa, Benjamín García se indigna en voz bajísima por "la manipulación de la tele, que es el arma más horrible de las derechas mexicanas". El muchacho es uno más en el damero que parece la reunión del Espacio de la Sociedad Civil, la coordinación de unas 150 organizaciones que desde enero se reúnen para apoyar la marcha. Benjamín estuvo el fin de semana pasado en el recital organizado por estos grupos, en el que tocaron 20 bandas de rock, alternativas y zapatistas, para unos 15 mil, de los cuales 120 salieron magullados por la efervescencia reinante. No tiene pertenencia a orgá alguna.

La mayoría de los que están en la reunión son líberos que se enteraron por *La Jornada*, el diario progre, del encuentro. En el fondo presiden un representante del Frente Zapatista de Liberación Nacional y otro del PRD. "Hace tres meses ésos dos se ladraban, esto era impensable", dice Nuria, una mujer de vestido corto, lleno de flores, que aparece en escena cada vez que se zanja un problema operativo. Eso los desvela. Ora se vota el programa del acto. Que quién habla primero, que quién después. Ora se decide quién es el presentador. Entre los punks y los estudiantes de la UNAM, entre indígenas migrantes vestidos con bordados furiosos y asociaciones vecinales, se van levantando manos que postulan al actor de la película *La ley de Herodes*, un alegato contra el PRI; a una actriz de renombre y simpatizante de la primera hora; hasta que gana Oscar Rocha, un periodista despedido de Televisa por haber difundido un video que mostró cómo el ejército mató a un grupo de campesinos desarmados.

En cada plaza del D.F. hay un altoparlante en pésimas condiciones

LA PULSEADA ENTRE MARCOS Y

Perder la paciencia

La coincidencia pudo ser afortunada, pero aparentemente no lo fue. Ayer el presidente mexicano celebró sus primeros 100 días de gobierno, el primero en 71 años en no responder al Partido de la Revolución Institucional (PRI), un día antes de que la masiva marcha zapatista del subcomandante Marcos llegara a la capital. La marcha distrajo la atención de la frágil situación económica, y la solicitud de Fox hacia las demandas indígenas mantuvo alta su popularidad, según encuestas publicadas ayer en los principales diarios. Sin embargo, el presidente comenzó a condicionar su apoyo hacia la principal demanda de los zapatistas: la aprobación de la Ley de Derechos y Cultura Indígena. Ayer subrayó que, si bien seguía apoyando el proyecto, todavía faltaba "aclarar algunos matices", especialmente la definición exacta de los términos "autonomía" y "territorio". Pero a medida que se acercaba al Distrito Federal, Marcos vio su popularidad crecer, hasta que hoy comienza incluso a opacar la del propio presidente.

Esa era al menos la opinión de uno de los principales aliados de Fox entre los intelectuales mexicanos, el historiador Enrique Krauze. En una columna publicada ayer por el diario *Reforma*, insinuó que Marcos está cada vez menos interesado en llegar a un acuerdo a medida que crece su aprobación en la opinión pública. En realidad, Krauze sugirió que la misma apertura de Fox pudo haber oxigenado a la agrupación de Marcos, lo que le permitiría prolongar el conflicto presentando nuevas demandas y quejas. Mucho menos medido en sus palabras, el analista José Antonio Crespo disparó ayer que el único resultado de las concesiones de Fox ha sido "insultos al presidente y a las instituciones".

Fox argumentó que estos ataques sólo reforzaban sus reformas democráticas tras la larga noche del

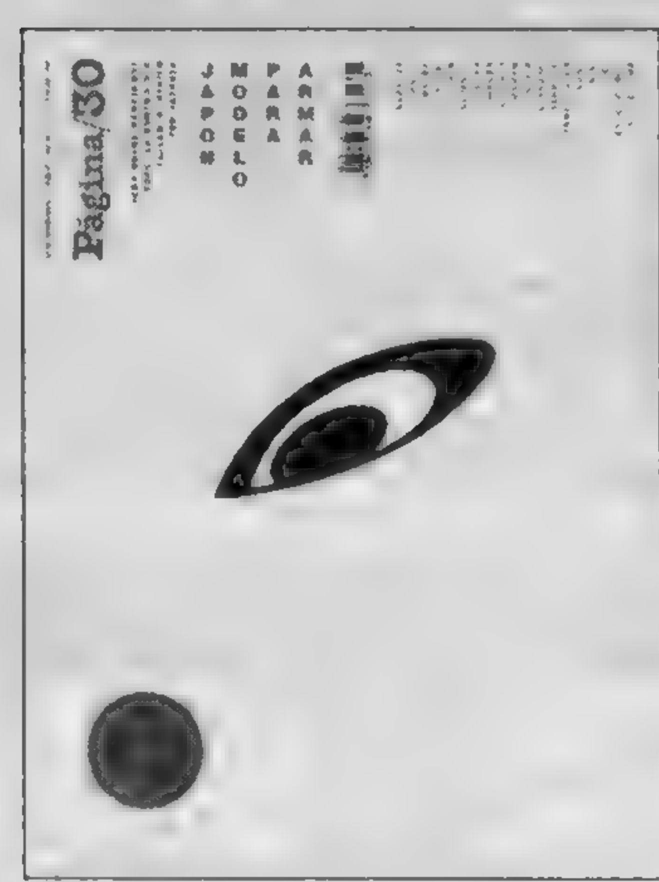
EN MARZO **PAGINA/30** PRESENTA

El camino del samurai (Ghost dog)

Jim Jarmusch

Un asesino.
Un código de honor.
Una traición.
Una joya del cine
independiente
norteamericano





Y en esta edición de **Página/30**

JAPON

Modelo para armar

Diario de Tokio - Japoneses en las pampas - Todo sobre samurais - La geisha que deslumbró a Faulkner - Barthes: la ciudad sin centro - Moda: el imperio de los sentidos - Para una teoría del monstruo japonés - Mapa del pop amarillo - Yoko: la número Ono - El impasible Kitano - Entrevista con Jim Jarmusch

Colaboran:

Barthes - Berti - Birmajer - Bléfari - Chun - Esteban - Faulkner - Fresán - Gilbert - Ingham - Klein - Lescano - Mendívil - Monteagudo - Moody - Oniki - Rep - Saccomanno - Vitagliano

Página/30. Las demás son revistas.

ESPAÑA

Achicó La Coruña



La Coruña, segundo en la Liga Española de fútbol, se colocó a un punto del líder, Real Madrid, tras golear 4-1 al Numancia en un partido adelantado de la vigesimosexta jornada del campeonato. El Valencia, tercero a tres unidades del primero, también redujo distancias al ganar 1-0 en su casa al Osasuna, con un gol de Cristian González, mientras que el Villarreal empató 1-1 en campo del Athletic de Bilbao (foto). El tanto del Villarreal llegó cuando Martín Palermo conectó de cabeza un centro de Jorge López, ganando la espalda a la defensa del conjunto rojiblanco en el segundo palo. Urzaiz empató en tiempo de descuento. El Real Madrid tendrá la oportunidad de aumentar distancias si se impone hoy en el estadio Santiago Bernabéu a la Real Sociedad, mientras que el Barcelona, cuarto, recibe al difícil Mallorca, que ya venció a los catalanes 2-0 en la primera rueda. La fecha se completa con los encuentros Alavés-Rayo Vallecano, Oviedo-Espanyol, Valladolid-Celta de Vigo, Málaga-Zaragoza y Racing Santander-Las Palmas.

ITALIA

Empató el Milan



El Milán logró un empate 1-1 en su visita a la cancha del Atalanta (foto), en uno de los adelantos de la 22ª fecha de la Liga Italiana de fútbol. Un autogol de Stefano Lorenzi le dio una ventaja provisional al Milán, pero el equipo local igualó con otro de Maurizio Ganz. En el otro encuentro adelantado, el Vicenza derrotó 2-0 al Nápoli, con goles de Toni y Firmani. Hoy se jugarán los siete partidos restantes de la jornada, destacando el duelo del Roma con el Brescia, el del Juventus, segundo, que recibe al penúltimo Reggina y la visita del Lazio, tercero, al Bolonia. La jornada se completa con los partidos Inter-Verona, Lecce-Udinese, Perugia-Fiorentina, Parma-Bari.

La fecha tiene dos clásicos calientes

Cargado de expectativa y rivalidad, San Lorenzo-Huracán se lleva la mayor atención, pero Estudiantes y Gimnasia avivan La Plata.

Las miradas más atentas se posarán en la manera en que Boca reciba a su visita de hoy, Belgrano, pero la atención masiva de la fecha estará puesta, sin duda, sobre dos clásicos calientes: San Lorenzo recibe a Huracán en el Nuevo Gasómetro, el primer partido que ambos rivales juegan allí desde diciembre de 1997, cuando el hincha del Globo Ulises Fernández murió en una emboscada cuando se acercaba al estadio del Bajo Flores, y Estudiantes recibirá a Gimnasia en el estadio de 1 y 57.

El partido en el Nuevo Gasómetro es catalogado como de "alto riesgo". El comisario Juan Carlos Robles, encargado del operativo de seguridad, garantizó hoy que "no habrá contacto ni visual" entre los hinchas de ambos clubes, de acuerdo al operativo de seguridad que se diseñó, compuesto por 780 efectivos, que comenzarán a trabajar desde las 11 de la mañana, una hora y media antes de que se produzca la apertura del estadio, que se jugará a las 16.30. Habrá grupos de combate, caballería, perros, motos de tránsito, tres camiones hidrantes, dos helicópteros, 44 móviles, 13 brigadas de investigaciones y una de bomberos. San Lorenzo deberá pagar unos 40 mil dólares por el operativo.

Robles reveló que en el transcurso de la semana un equipo especial de investigación de la policía participó a modo encubierto de reuniones mantenidas por las barras de San Lorenzo y Huracán en "sus tradicionales puntos de encuentro. En el seno de las hinchadas, todos dicen: 'No seamos boludos, no hagamos quilombo porque vamos a ir presos. Nos va a estar viendo todo el país'", explicó el comisario.

El funcionario de seguridad atribuyó "a un descolgado" las pintadas amenazantes que aparecieron días atrás en el estadio de Huracán "para infundir un falso temor".

Disputas al margen, lo cierto es que en el Bajo Flores se jugará un partido muy esperado por ambas parcialidades, en el que San Lorenzo, uno de los escoltas de River Plate, buscará alimentar sus ilusiones de pelear arriba y Huracán intentará mejorar su flojo arranque. En San Lorenzo, Aldo Paredes reemplazará a Claudio Morel Rodríguez, mientras que Carlos Babington hará dos cambios en Huracán: Daniel Juárez por Luis González y el uruguayo Gerardo Morales por Diego Graieb.

En La Plata, Estudiantes y Gimnasia jugarán la edición 129 del clásico de la ciudad, envueltos en la expectativa de siempre y seguramente a cancha llena. Alejandro Osorio y Luciano Galletti ingresarán por Horacio Cardozo y Mauricio Piersimone en Estudiantes, mientras que en Gimnasia la única variante con relación al equipo que en la última jornada le ganó 4-2 a Unión de Santa Fe será el ingreso de Diego Scotti por Gustavo Dueña.

Boca, que no ha hecho buen pie aún en el Clausura, presentará otra vez un equipo compuesto de titulares y suplentes. Así estarán desde el arranque, entre otros, Nicolás Burdisso (por el suspendido Jorge Bermúdez), José María Calvo (por Clemente Rodríguez), Omar Pérez (por José Pereda) y Fernando Pandolfi (por Esteban Herrera). El clásico del domingo lo animarán los alicaídos Independiente y Vélez.

DyN



Daniel Juárez (Huracán) y Leandro Romagnoli (San Lorenzo).
Esta tarde se vuelven a encontrar en otro clásico.

Una tarde con la sexta fecha del Clausura 2001

SAN LORENZO	HURACAN
Saja	U.Ríos
Tuzzio	R.Graieb
Ameli	Erbín
Coloccini	Lobos
Paredes	Moner
Pusineri	Juárez
Michelini	Carrizo
Romagnoli	Burri
L.Rodríguez	G.Morales
Estévez	Sola
Romeo	Gabrich
DT: Pellegrini	DT: Babington

Cancha: San Lorenzo
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 16.30

ESTUDIANTES	GIMNASIA
Taube	Hernando
Tesio	Sanguinetti
Pratola	San Esteban
Azconzábal	Cufré
Quattrocchi	Pereyra
Osorio	Cavallo
Zapata	Scotti
J.Fernández	F.Fernández
Pompei	Messera
Farías	[illegible]
Galletti	Sava
DT: O.Craviotto	DT: Griguol

Arbitro: Angel Sánchez
Cancha: Estudiantes
Hora: 16.30

BOCA	BELGRANO
Abbondanzieri	Pontiroli
Ibarra	S.Castillo
Burdisso	J.López
Matellán	Bordicio
Calvo	D'Assise
Marchant	Grana
Serna	E.González
O.Pérez	F.Amaya
Riquelme	Jarast
B.Schelotto	Maldonado
Pandolfi	Lujambio
DT: Bianchi	DT: Alfaro

Cancha: Boca
Arbitro: Roberto Ruscio
Hora: 16.30

Juan Román Riquelme.

INDEP'TE	VELEZ
Rocha	Tapia
J.Martínez	Cubero
Páez	Méndez
Milito	Crosa
Ramírez	F.Domínguez
Ríos	Falcón
Vitali	Bujan
Prieto	Morigi
Garnero	Camps
Forlán	Castillo
Marioni	Muller
DT: Piazza	DT: Tabárez

Cancha: Independiente
Arbitro: Fabián Madorrán
Hora: 18.10 **TV:** TyC Max

LOS ANDES	LANUS
[illegible]	Bianco
G.Nuez	Roldán
Bovaglio	Alessandria
Pajuelo	Hoyos
Marchesini	Caniza
Plaza	J.Fernández
Netto	Daniele
Rochi	Kmet
Arce	Sarria
Desagastizábal	A.López
Ferrer	Klimowicz
DT: Russo	DT: Veira

Cancha: Los Andes
Arbitro: Gabriel Brazenas
Hora: 16.30

CHACARITA	ALMAGRO
Vivaldo	Grosso
Romero	Puertas
Villamayor	Maciel
Caballero	Chaile
Cardozo	Cejas
D.Rivero	G.Rivero
Rosada	Gallardo
Unyelo	Sanisterra
Moreno	Scarapetti
Brizuela	Stalteri
Lobo	Bevacqua
DT: Sosa	DT: Brown-Enrique

Cancha: Chacarita
Arbitro: Gabriel Favale
Hora: 16.30

POSICIONES

River	13	Newell's	7
Unión	12	Independiente	7
Argentinos	10	Chacarita	7
Colón	10	Huracán	6
San Lorenzo	10	Boca	5
Talleres	10	Estudiantes	5
Central	8	Belgrano	5
Racing	8	Los Andes	3
Lanús	7	Vélez	3
Gimnasia	7	Almagro	2

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	415304	6	289835
2	266275	7	309523
3	015259	8	302656
4	585797	9	047354
5	349991	10	278450

Quiniela Bonaerense

1	0640	8	4980	15	1931
2	3466	9	9411	16	0636
3	5395	10	8466	17	4590
4	4637	11	0382	18	9470
5	3850	12	9454	19	9894
6	6758	13	2458	20	8799
7	8744	14	2286		

Lotería de Santa Fe

1	36636	8	06941	15	37653
2	18801	9	08630	16	35404
3	32960	10	11366	17	31779
4	22906	11	07958	18	37569
5	14075	12	08060	19	04299
6	09554	13	09629	20	13850
7	15070	14	38998		

Lotería de Mendoza

1	10928	8	31142	15	41084
2	40509	9	14892	16	02458
3	20715	10	34540	17	02726
4	22895	11	03965	18	20328
5	31473	12	10477	19	41160
6	41785	13	07231	20	46528
7	04990	14	05408		

TALLERES LE GANO 3-1 CON DOS TANTOS DEL DELANTERO

River tragó una Cuba libre

3 — TALLERES
Cuenca; Manfredi, Galarza, Maidana, Víctor López; Pino, Franco, Alaniz, Buján; Cuba, Astudillo.
DT: Juan José López.

1 — RIVER
Costanzo; Díaz, Ayala, Yepes, Sarabia; Coudet, Astrada, Zapata, Ortega; Saviola, Cardetti.
DT: Américo Gallego.

Estadio: Olímpico. **Arbitro:** Claudio Martín. **Goles:** 19m. Coudet (R); 34m. y 60m. Cuba (T); 78m. Astudillo (T). **Cambios:** 54m. Alvarez por Zapata (R); 61m. Lillo por Buján (T); 63m. Cuevas por Sarabia (R); 67m. Pereyra por Astrada (R); 73m. Del Sotto por López (T); 76m. Monrroy por Cuba (T). **Incidencias:** 74m. expulsado Franco (T); 80m. expulsado Ortega (R).

El líder vencía en Córdoba con un gol de Coudet, pero dos llegadas sin marca del juvenil atacante de Talleres dieron vuelta el resultado, y luego Astudillo cerró la cuenta. Fue expulsado Ariel Ortega.

DyN



Ariel Ortega le escapa a la marca de Julián Maidana, que se tira al piso, durante el primer período.
Cuando Talleres ya ganaba 3-1, el jujeño se ganó la expulsión por una fuerte entrada a Alaniz.

La excursión de River por Córdoba le salió carísima. El equipo de Américo Gallego cayó 3-1 ante Talleres, perdió el invicto en el Clausura, fue superado en gran parte del partido y estuvo a punto de ser goleado. Para colmo, Ariel Ortega volvió a hacerse echar y no podrá estar en la próxima fecha, al igual que Hernán Díaz y Mario Yepes, que sumaron cinco amarillas. El juvenil Pablo Cuba, en dos ocasiones (sus primeros en primera), y Rodrigo Astudillo marcaron los goles de Talleres, mientras que Eduardo Coudet había puesto en ventaja a River.

Talleres salió con la premisa de olvidarse rápido de la pésima semana que vivió con el doping positivo de Daniel Albornós, la suspensión por un supuesto pasaporte falso de Diego Garay y un pedido de quiebra. Por eso, en menos de un minuto y medio generó dos buenas posibilidades para abrir el marcador, aunque Rodrigo Astudillo no alcanzó a conectar bien en ambas ocasiones. Pese a la preocupación permanente que significaba la presencia de Ariel Ortega, a River le costaba hacer pie ante la presión que ejercían los volantes cordobeses. Así, Franco Costanzo tuvo que revolcarse en varias oportunidades para salvar su arco.

Sin embargo, cuando el equipo de Juan José López ya comenzaba a acumular méritos para ponerse en ventaja, el que golpeó fue River. Martín Cardetti ejecutó un buscapié al área y su objetivo se cumplió por partida triple. La pelota rebotó primero en Astudillo, luego pegó en Yepes y por último apareció Coudet para empujarla casi sobre la línea. Con esa carambola a tres bandas en su primera llegada, el conjunto de Américo Gallego sacó la diferencia. Por más que hasta ese momento había sido superado claramente, el puntero demostraba su contundencia, tal vez su mayor virtud en lo que va del campeonato.

No cambió demasiado el trámite a pesar del gol. Los cordobeses asimilaron el golpe y se fueron con insistencia en busca de la respuesta. Estuvieron cerca con un derechazo espectacular de Astudillo desde casi treinta metros que pegó en el travesaño y con un cabezazo de Pino, que no alcanzó Cuba por el segundo palo. Claro que ante semejante asedio, el fondo de River no pudo soportar mucho más. Ante un centro de Pino, Cuba apareció libre para meter un frentazo que se le escurrió de las manos a Costanzo. El gol le ponía algo de justicia al resultado.

Con el 1-1, River levantó su producción y se adelantó en el terreno. Y como Talleres no abandonó su postura, el encuentro se tornó de ida y vuelta, con llegadas en los dos arcos. En ese golpe por golpe, River se insinuó más peligroso, sobre todo por una entrada de Cardetti que tapó Cuenca y otra chance con mil rebotes que no terminó en gol de milagro. Pero así como Talleres perdonó en la primera etapa, River lo hizo en la segunda. Saviola se perdió de manera increíble el tanto con el arco vacío y luego fue Cardetti el que desperdició una ocasión. En cambio, Cuba volvió a acertar con una palomita casi desde el suelo. A partir de allí, Talleres dominó todo a su antojo, marcó el tercero y dilapidó tres posibilidades para concretar una goleada.

NACIONAL B

Ferro en el abismo



Ferro quedó a un paso de su segundo descenso consecutivo, esta vez a la Primera B Metropolitana, al igualar ayer 0-0 en su estadio con Tigre (foto). Si hoy All Boys empata con Platense, el equipo de Caballito habrá perdido la categoría en su primera temporada en la Zona Metropolitana de la Primera B Nacional, luego de dejar la Primera en mayo del 2000. "Esta es una situación muy triste que nadie quiere vivir y lamentablemente nos toca a nosotros, porque tenemos un equipo muy joven para un certamen tan difícil como éste", dijo el volante Jorge Cordon. Tras el encuentro, un centenar de simpatizantes de Ferro se enfrentó con la Policía Federal en otro capítulo violento, que culminó sobre la avenida Avellaneda con una dura represión con palos, balas de goma y gases lacrimógenos. Los disturbios, que se extendieron por espacio de diez minutos aproximadamente, no arrojaron heridos ni detenidos.

Arsenal a tres puntos

Arsenal de Sarandí venció 3-2 como visitante a Nueva Chicago y quedó a sólo tres puntos del líder, Quilmes, que tuvo fecha libre. Banfield venció 3-1 a Central Córdoba, Estudiantes empató 1-1 con San Miguel y Defensa y Justicia venció como visitante 1-0 a El Porvenir. Así quedaron las posiciones: Quilmes, 40; Arsenal, 37; Banfield, 36; Chicago, 32; Platense, 28; San Miguel, 26; Defensa y Justicia, 25; Tigre, Central Córdoba, 21; All Boys, 20; Estudiantes, 19; El Porvenir, Ferro, 15.

DE LOCAL, UNION DERROTO A ÑULS

Con el último aliento

Tan importante como emocionante resultó el triunfo conseguido anoche por Unión frente a Newell's por 3 a 2.

Cuando faltaban 17 minutos para el final, Ñuls ganaba por 2 a 1, con goles de Crosa y Rodríguez (Unión había descontado sobre la finalización del primer tiempo con el gol de Matías Donnet), pero su falta de puntería para definir y una escala de desaciertos en el fondo le devolvieron la vida a los dirigidos por Nery Pumpido, que en un puñado de minutos lo dieron vuelta.

Fue sobre el final, cuando Unión, gracias a su insistencia, primero llegó al empate tras una jugada en la que Fuentes tomó a Tilger dentro del área y de penal Castillo consiguió al empate.

Quedaba muy poco tiempo, pero Unión fue por los tres puntos y los consiguió cuando Tilger marcó el tercero de cabeza.

Los jugadores de Unión tocaron el cielo con las manos, mientras que los dirigidos por el Ruso Ribolzi se quedaron con las manos vacías a pesar de haber ido ganando en la mayor parte del partido.

3 — UNION
Castellano; Magnín, Ariel Donnet, Valli, Olivera; Matías Donnet, Mazzoni, San Martín, Castillo; Silvera, Tilger.
DT: Nery Pumpido.

2 — ÑULS
Cejas; Damiani, Fuentes, Crosa; Rodríguez, Ponzio, Grabinski; Almirón, Saldaña; Quintana, Cobelli.
DT: Jorge Ribolzi.

Goles: PT: 22m Crosa (Ñ), 28m Rodríguez (Ñ) y 45m Matías Donnet (U). ST: 33m Castillo (U) de penal y 38m Tilger (U). **Cambios:** ST: 17m Rosales por Cobelli (Ñ), 22m Noriega por Olivera (U), 23m Reasco por Quintana (Ñ), 29m Israelevich por San Martín (U), 36m Pavlovich por Saldaña (Ñ) y 40m Basualdo por Tilger (U).
Cancha: Unión.
Arbitro: Oscar Sequeira.

Lotería de Santa Fe

Extracto

Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe.
Sábado 10 de marzo de 2001 - Emisión nº 2898
Prescribe el 9 de abril de 2001

UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1°	300.000	36636	11°	200	07958
2°	10.000	18801	12°	200	08060
3°	5.000	32960	13°	200	09629
4°	2.000	22906	14°	200	38998
5°	1.000	14075	15°	200	37653
6°	400	09554	16°	200	35404
7°	400	15070	17°	200	31779
8°	400	06941	18°	200	37569
9°	400	08630	19°	200	04299
10°	400	11367	20°	200	13850

PROGRESION: 6 premio de: $ 28,80
(Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50% post.)



La victoria más preciada de Recalde, el Rally de Argentina de 1988.
El piloto cordobés falleció ayer de un paro cardiorrespiratorio.

A Jorge Recalde lo dejó la máquina

El piloto cordobés murió ayer de un paro cardiorrespiratorio cuando disputaba el Rally de Villa Dolores, en Córdoba.

Jorge Raúl Recalde murió haciendo lo que le gustaba. Corriendo. A los 49 años, el máximo exponente de la historia del rally argentino, el único piloto nacional que ganara una carrera por el Campeonato del Mundo, falleció ayer en su provincia, Córdoba, cuando disputaba la primera etapa del Rally de Villa Dolores, prueba inaugural del campeonato argentino 2001, a consecuencia de un paro cardíaco cuando intentaba que el Ford Escort que manejaba llegara a destino.

Nacido en Mina Clavero, el 9 de agosto de 1951, casado con Isabel y padre de dos hijas, el cordobés se destacó muy pronto en los caminos que atravesaban el valle de Traslasierra, entre su ciudad natal y Villa Carlos Paz. De allí a hacerse corredor hubo solo un paso, y Recalde lo dio a comienzos de los '70. En esa década tuvo dos logros brillantes: ganó el día de su debut en Turismo de Carretera, el 10 de octubre de 1976, en Olavarría, y ganó su clase en el maratónico Vuelta a la América del Sur, que unió las diez capitales del subcontinente con 30 mil kilómetros de camino, en 1978.

No extrañó que en los '80 iniciara su campaña internacional. Ya en diciembre de 1980 se inscribió en el podio de un rally por el campeonato del mundo, al terminar segundo el Rally bandama de Costa de Marfil, con un Mercedes Benz 280 y navegado por Néstor Straimel. Durante esos años corrió para los equipos oficiales Mercedes, Datsun, Audi, Toyota y Lancia, y con la máquina italiana logró su más grande victoria, la edición 1988 del Rally de la Argentina, en el que batió a los mejores pilotos del mundo y que se mantiene hoy como el único triunfo ecuménico de un piloto local.

Recalde volvió al TC en los '90, y a su primer amor después: el Argentino de Rally. Con el Ford Escort con el que corría desde 2000, el ídolo cordobés tuvo problemas mecánicos y trató de completar el recorrido, pero el automóvil se detuvo cuando estaba llegando al parque de servicio.

Con una sensación térmica de más de 45 grados, vestido con el antiflama, empeñado en conseguir un último esfuerzo de su auto un poco más, Recalde se descompuso cuando finalizaba la primera etapa en el hipódromo de Villa Dolores. El piloto fue trasladado en ambulancia hasta el hospital local, donde se agotaron las alternativas para tratar de rescatarlo de esa situación terminal.

El parte médico proporcionado por Pedro Sánchez, director de ese centro asistencial, precisa que Recalde entró al hospital "a las 17.45 con un paro cardiorrespiratorio. Durante cuarenta minutos se realizaron maniobras de reanimación sin resultados positivos".

Córdoba está de luto. Uno de sus más grandes deportistas cayó haciendo lo que más quería. El Rally de Villa Dolores no se reanudará hoy. Lo menos que podía hacerse en homenaje a un grande del automovilismo argentino.

Di Palma larga primero

Como el circo debe continuar, hoy habrá carreras. En 9 de Julio, donde el Turismo Carretera disputará su tercera fecha del año, Marcos Di Palma mantuvo su mejor tiempo de clasificación logrado el viernes, ya que ayer llovió y no se mejoraron los tiempos. Televisa Canal 13 desde las 11. En Monterrey, México, arranca el torneo 2001 del CART y el sueco Kenny Brack largará desde la pole-position, seguido por los brasileños Cristiano Da Matta y Gil de Ferrán, campeón 2000. Televisa ESPN desde las 16. En tanto, en Portugal finaliza hoy el rally de ese país, válido para el campeonato mundial, que el finés Tommi Makinen (Mitsubishi) le gana por sólo 13 segundos al español Carlos Sainz (Ford).

SE DISPUTA HOY LA PRUEBA HOMENAJE AL ATLETA DESAPARECIDO

Todos corren La Carrera de Miguel

Miguel Sánchez, el único atleta federado desaparecido durante la dictadura, tendrá hoy el homenaje merecido con una prueba atlética. Participarán de la misma destacados deportistas.

Por Gustavo Veiga

Miguel Sánchez ha comenzado a ganar una de las carreras más importantes de su vida, aquella que tiene como meta la memoria. Su espíritu solidario y su matriz de atleta sobreviven entre nosotros. Y su fuerza radica en que nos congrega y nos rebela de furia al mismo tiempo, a quienes no lo conocimos. Cuando la última dictadura lo secuestró y le decretó su destino de desaparecido, estaba convencida de que su ejemplo no sobreviviría al paso del tiempo. No contaba con que su poder residía, precisamente, en eso, su condición de argentino con ideales firmes y un compromiso de lucha.

Miguel había jugado al fútbol en las divisiones inferiores de Gimnasia y Esgrima La Plata, pero como deportista se destacó en el atletismo. Su historia, que merece ser divulgada, ha sido rescatada del olvido por un puñado de periodistas, aquí y en Italia. Como tantos fondistas, experimentó esa intransferible sensación que provoca el viento sobre el rostro, mientras recorría distancias que acaso ni imaginara en su Tucumán natal, donde había nacido el 6 de noviembre de 1952.

Miguel, quien hoy será homenajeado por otros deportistas que prometieron asistir a una carrera que lleva su nombre, nos permite evocar, una vez más, la magnitud de la tragedia que devoró a 30.000 argentinos. Y si es porque el deporte ocupa un lugar desmesurado en la sociedad actual, que amplifica sus éxitos y fracasos, bienvenida sea la prueba que se largará en el CENARD, entre tanta inmundicia que abunda. Porque permitirá recordar aquello que sobrevive en quienes todavía desean competir, sin ponderar la dimensión del dinero en juego, una efímera victoria o una derrota profana.

La lista de mártires que hicieron del deporte su ocupación principal es larga y ha sido poco difundida. Desde los futbolistas del Dínamo Kiev que murieron durante la invasión nazi a la Unión Soviética por negarse a perder un partido, hasta los jugadores de rugby rumanos que cayeron combatiendo a Nicolae Ceausescu. A Miguel Sánchez, el 8 de enero de 1978, lo secuestró un grupo de tareas porque militaba en una unidad básica de la Juventud Peronista en Villa España, Berazategui. Fue una semana después de haber competido en la tradicional prueba de San Silvestre, en San Pablo, Brasil. El, integrante de una generación que luchaba por un mundo más justo, dejó escrito un poema que retrata sus pensamientos: *"Para vos, atleta // que recorriste pueblos y ciudades // uniendo estados con tu andar // Para vos, atleta // que desprecias la guerra y ansías la paz"* (Extraído de "Para vos, atleta", de Miguel Sánchez).

Garraffo, Vilas, Morresi

"La Carrera de Miguel", declarada de interés general por la Subsecretaría de Derechos Humanos, partirá desde el CENARD a las 9. El circuito presentará alternativas, una prueba de 5 kilómetros y otra de 9, y no se suspenderá por lluvia.

Participarán, entre otros, el secretario de Deporte, Marcelo Garraffo, los ex tenistas Guillermo Vilas y Martín Jaite, los ex futbolistas Claudio Morresi, Claudio Marangoni, Carlos Mac Allister, Sergio Marchi, Jorge Domínguez, Carlos Barisio y Jorge Rinaldi, Carlos Espínola y Santiago Lange (yachting), el nadador José Meolans y los atletas Alejandra García, Gustavo Aguirre, Gabriel Simón y Solange Witteveen.



Miguel Sánchez, atleta federado, desaparecido en 1978.
La carrera se disputa hoy, a las 9, desde el CENARD.





Papiros robados

Más de 1800 rollos de papiro semicarbonizados de casi 2000 años de antigüedad acaban de ser descifrados gracias a una técnica inventada por el investigador estadounidense Steven Booras. Así pudieron recuperarse escritos de filósofos y poetas como Filodemo, Epicuro, Aristóteles y Virgilio, según publicó ayer el diario italiano *La Repubblica*. Los papiros habían sido encontrados en las ruinas de la ciudad de Herculano, sepultada el año 79 junto a Pompeya por una erupción del Vesubio. La mala noticia de ayer, desde el punto de vista arqueológico, es que el ministro de Cultura griego, Evangelos Venizelos, protestó por la desaparición de un grupo de placas del friso del templo de Apolo Epicuro, que estaban guardadas desde 1815 en las bodegas del Museo Británico de Londres. Venizelos dijo que fue informado el viernes por la embajada griega en Londres de la desaparición de 23 placas del friso interior y algunas metopas del templo ubicado en el Peloponeso.

Estrenan Agua de Fuego

La película "Agua de Fuego", que relata las experiencias de pobladores de la ciudad de Cutral-Có, no será estrenada en un sala porteña sino en ese pueblo neuquino. Candela Galantini, Sandra Godoy y Claudio Remedi, miembros del grupo Boedo Films y coautores del film, anunciaron que, como en Cutral-Có no hay cine, consiguieron el apoyo del Grupo de Cine Ambulante, que lleva proyectores portátiles a localidades que no tengan salas. La película, cuyo título traduce el nombre mapuche del pueblo, entrevista a los participantes de los piquetes y cortes de ruta de 1995 y 1996, generados por los masivos despidos de la YPF privatizada.



UN LIBRO REVELA ASPECTOS DESCONOCIDOS DE KEROUAC,

El lado oscuro de la

Por Diego Manrique
Desde Madrid

"Loca sabiduría. Así fue la generación beat", una investigación del escocés James Campbell, propone un viaje alucinado por historias secretas, usos y costumbres de los popes de la generación beat. ¿Qué tenía sobre la cabeza la esposa de Burroughs cuando éste le disparó? ¿Kerouac sabía "hacer dedo"? Hay respuestas a esas y otras preguntas.

A Finales de 1951, una fiesta en la ciudad de México. Un William Burroughs embriagado dispara su Star del 38 y la bala se aloja en la sien de su esposa, Joan. Es el llamado "incidente Guillermo Tell", que tanto fascina a los adictos a lo truculento (Hollywood lo acaba de convertir en película, bautizada inequívocamente *Beat*). En el libro *Loca sabiduría*, que acaba de aparecer en su primera edición en español, James Campbell coteja las versiones más fiables y encuentra que Joan llevaba encima de su cabeza 1) una fruta, 2) un vaso, 3) una lata, 4) ¡su hijo! o 5) nada; no considera la opción de que Joan fuera una verdadera Carmen Miranda, con un tocado donde cabía todo.

A lo largo de su vivificante crónica titulada *Loca sabiduría. Así fue la generación beat*, el escritor escocés (nacido en Glasgow, en 1951) reitera que los primeros quince años de la generación beat están cubiertos por una espesa niebla hecha de automitificación, leyendas, incertidumbres. A pesar de haberse generado una bibliografía oceánica, muchas dudas permanecen. El mismo Santo Grial del movimiento, el material en el que Jack Kerouac redacta *En el camino* puede ser, según diferentes testimonios, un rollo de teletipo, papel de estraza o papel de dibujar; una bobina continua u hojas pegadas, vaya a saber qué.

Con deleitosa maldad, Campbell machetea entre la frondosa jungla hagiográfica que rodea a los beats. Lo que descubre detrás son unas vidas imperfectas, muy lejanas de las bellas trayectorias oficiales. Los primeros beats coleccionan fichas policiales, han aparecido en los periódicos por hechos de sangre antes que por sus obras, rebotan entre cárceles y manicomios, buscan su propio camino tropezando aparatosamente una y otra vez.

No son exactamente subterráneos, como dice el título de la novela de Kerouac: sus pasos se cruzan con los del sexólogo Alfred Kinsey, el teórico Marshall McLuhan, el psiquiatra Wilhem Reich, el crítico Lionel Trilling (luego, mortal enemigo). Cuando viajan a Europa, desconocidos pero con dólares, no les cuesta conectar con Picasso o Genet. Los encuentros suelen desembocar en lo grotesco; encajan en el tópico del americano prepotente que quiere evangelizar a los nativos. Buscando a un W. H. Auden de vacaciones, Allen Ginsberg irrumpe en un bar de Ischia e impone su presencia y sus teorías. El inglés le da unos cuantos cortes certeros y Ginsberg replica airadamente: Auden es, según él, un "aguafiestas espiritual", sus amigos son una "pandilla de pelotudos, maricas literarios". A pesar de su origen, Allen no calibra la profundidad del antisemitismo europeo: acude a rendir pleitesía a Céline como "el más grande escritor vivo de Francia" y lo encuentra rodeado de perros feroces; sirven, le explica, para defenderlo de los malvados judíos.

Ese Ginsberg exuberante ya ha superado mil dramas: desde los esfuerzos para reciclarse en heterosexual hasta la convivencia con la locura de amigos o de su propia madre, sometida a una lobotomía. Todos los beats primigenios exhiben madera de supervivientes, con la coraza que proporciona una fe ciega en su talento (Kerouac) o el dinero familiar (Burroughs). Tal vez no son muy conscientes del descomunal desafío que representa su escritura y su estilo de vida en la estreñida América de la Guerra Fría. Los que se dedican a la creación tienen suerte: jueces liberales fallan a su favor en los procesos por obscenidad de *Aullido* o la revista *Big Table*. Pero Neal Cassady, el beat prototípico, que fracasa en los intentos de escribir sus andanzas, carece de esa coartada. Atrapado con unos cigarrillos de marihuana, le cae encima todo el peso brutal de laley: una pena indefinida, mínimo de cinco años y máximo de cadena perpetua.

Cassady resulta, con mucho, el más atractivo del círculo. Como Gregory Corso, una incorporación tardía, tiene tanto de noble salvaje como de pícaro callejero. El impacto entre sus amigos escritores es devastador.

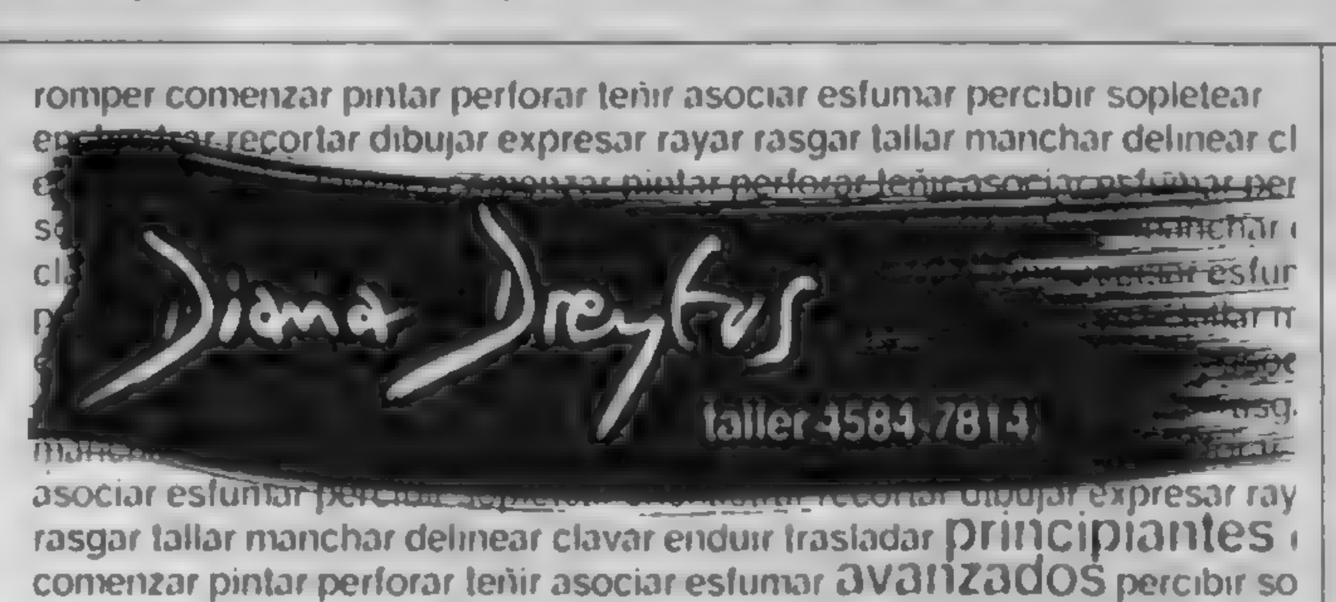
Frente a un Kerouac que ni siquiera sabe desenvolverse sobre cómo hacer dedo en la ruta, Neal es maestro en robar coches. Carece de traumas sexuales: de gustos bisexuales, disfruta con hombres y mujeres. Seductor nato, no le importa convertirse en bígamo; sólo Burroughs se resiste a su carisma.

Burroughs es el genuino perro verde. Con su aspecto tétricamente convencional, lo confunden con un policía rural cuando se sumerge a la vez en la delincuencia neoyorquina y en la heroína. Su tendencia centrífuga deriva de una tenaz búsqueda de sexo mercenario y drogas: es el Dr. Livingstone de los beats, explorador de zonas de tolerancia en América latina o Tánger; a su llamada, acude presuroso el resto del grupo. Todo está subordinado al principio del placer. Mientras Ginsberg lucha por encontrar su voz, a la sombra de un riguroso padre poeta, o Kerouac sufre un calvario hasta lograr publicar *En el camino* sin demasiadas depuraciones, Burroughs acepta impertérrito que su *Junkie* se venda a 35 centavos, en un volumen de *pulp non-fiction* que incluye también las memorias de un violador de niños. No le importa que el editor añada moralizantes notas entre paréntesis a su texto ni un prefacio donde se lo retrata como "un drogadicto que no se arrepiente ni se redime..., un fugitivo que ha sido diagnosticado como paranoico esquizofrénico, que carece totalmente de valores morales". Burlón ante la negrofilia de Kerouac o el deslizamiento de Ginsberg hacia el papel de líder contracultural, Burroughs desarrolla ideas preclaras respecto del comunismo y el capitalismo. Pero esa desconfiada inteligencia no le evita ser desplumado por ilustres pillos europeos como Maurine Girodias, que pu-

Verdad: *Campbell machetea en la frondosa jungla hagiográfica de los beats. Y descubre vidas imperfectas, muy lejanas a las bellas trayectorias oficiales.*



Jack Kerouac creía ciegamente en su talento para sobrevivir.
No hay acuerdo sobre en qué material escribió "En el camino".





GINSBERG Y BURROUGHS

patota beat



William Burroughs buscaba con fruición sexo "mercenario" y drogas.
En Nueva York lo confundieron con un policía y zafó de un arresto.



Allen Ginsberg intentó dedicarse a una vida de "parásito" y para eso solicitó, infructuosamente, una generosa beca Guggenheim.

blica *El almuerzo desnudo* en Olympia Press, editorial de vocación pornográfica: los 800 dólares que cobra como adelanto se esfuman en gastos y viáticos del abogado del propio Girodias, que lo saca indemne de un desagradable encuentro con la Brigada de Estupefacientes de París.

Campbell no duda en hundir su espuela en uno de los flancos que quedan más al descubierto: la incomunicación entre los beats y los negros que les sirven de idealizado modelo vital. Antes de *Loca sabiduría*, Campbell estudió a James Baldwin y Richard Wright: no puede entender que Kerouac y compañía no hicieran esfuerzos para conectar con esos novelistas negros, ya situados en el escalafón literario. Cierto que no les hubieran impresionado: tras leer *En el camino*, Baldwin comenta que "odiaría estar en la piel de Kerouac si alguna vez se siente lo suficientemente loco para leer esto en voz alta en el Apollo Theater de Harlem". En esas páginas o en la vida cotidiana, los negros son risueñas criaturas que prometen drogas y/o sexo clandestino: Kerouac y Ginsberg intiman con una atractiva bohemia llamada Alene Lee, pero rechazan explícitamente profundizar en la relación por el color de su piel.

El éxito inmediato de *En el camino* y *Aullido* coloca a los beats en el centro del debate cultural. Y los palos llegan desde la izquierda y la derecha. John Updike parodia cruelmente a Kerouac; Kenneth Rexroth les retira su apoyo al considerar que la moda beat eclipsa el proyecto de disidencia político-cultural germinado en San Francisco. La revista *Life* entra a matar: no distingue entre los beats legítimos y sus seguidores, los beatniks. Todos son "pequeños estafadores pasivos, excéntricos solitarios, personas que odian a las madres y a los policías, exhibicionistas de sonrisas groseras y bongós dos veces empeñados, escritores que no pueden escribir, pintores que no pueden pintar, bailarines con desafortunadas disfunciones en los tobillos (...) personas muy parecidas a las que en los años treinta repartían panfletos para los comunistas".

Dato: ***Un flanco débil queda aún más al descubierto. Es la incomunicación entre los beats y los negros que les sirven de idealizado modelo vital.***



Neal Cassady, el beat prototípico, hacía cosas que los demás no.
Era un seductor nato y sólo W. Burroughs resistió a sus proposiciones.

Ante tal ensañamiento, no debe extrañar que Kerouac se hunda en la bebida: ¡cómo pueden decir eso de alguien que nunca abandona las faldas de su madre y que terminará defendiendo la intervención estadounidense en Vietnam! Más flexible, Ginsberg quiere ejercer de parásito y solicita –infructuosamente– una de las generosas becas de la Fundación Guggenheim.

Por su parte, Burroughs acepta ser agasajado en París por los enviados de *Life* y se encoge de hombros al verse descrito como un "libertino cadavérico". Acaba de aprender la técnica del *cut up*: su discreta venganza consiste en recortar frases y palabras de revistas del grupo *Life*, que reordena con intenciones subversivas. En Nueva York, ya funciona una agencia que alquila beatniks para animar reuniones de la alta sociedad; Burroughs sonríe, sabe que nadie podrá montar una agencia para alquilar collages.

Un mundo de humillados

El Premio Nobel de Literatura José Saramago abogó por la existencia de sociedades que no humillen al ser humano. "Lo ideal sería un mundo donde el ser humano no fuera humillado", declaró el escritor portugués, quien está presentando en Centroamérica su última novela, *La caverna*. El novelista reiteró sus ácidas críticas a la globalización y a los proyectos para la conquista del planeta Marte, cuando "millones de personas mueren de hambre en la Tierra". Saramago, que en las últimas semanas intensificó su prédica en favor del Subcomandante Marcos y el pueblo indígena de Chiapas, en coincidencia con la marcha zapatista al DF mexicano, apuntó que "nuestras sociedades se han vuelto totalmente indiferentes a las desgracias del ser humano. Un diez por ciento de la población mundial consume del 70 por ciento de los bienes y servicios y al 90 por ciento de la población le queda apenas un 30 por ciento. Esto no deberíamos permitirlo", señaló el escritor portugués. Saramago, reconocido militante de izquierda y defensor de los derechos humanos, recibió una ovación en Ciudad Antigua, Guatemala, durante la presentación de la obra.

Sir Paul no se detiene

Antes de que termine este año, Sir Paul McCartney habrá editado un nuevo disco, que él mismo producirá junto a David Kahne, y también un disco en vivo de Wings. El nuevo álbum incluirá un homenaje en forma de himno a su esposa Linda, que falleció víctima del cáncer en 1999. Además de este disco solista, McCartney está preparando una antología en forma de cd doble de Wings, su banda con la que tuvo éxitos como "Band on the run" y "Live and let die" (tema que fue parte de la banda de sonido de ese film de James Bond). El doble se llamará *Wingspan* y estará en la calle el 8 de mayo, acompañado por un documental para TV con el mismo título, dirigido por la hija mayor de McCartney, Mary. El primer cd, llamado *Hits*, contendrá los más grandes éxitos de Wings. El segundo, *History*, tendrá 22 canciones, incluyendo "Tug of War" y "Let me roll it", además de una nueva mezcla de "No More Lonely Nights". El precio del álbum doble será el de un único cd. "Siempre me interesa hacer valer el dinero", le dijo McCartney a la revista *Billboard*. "Tenés toda esta música, más de dos horas y media de canciones, por el precio de un álbum simple." Acompañando esta antología doble, se editará en el verano europeo un box set de Wings con rarezas, temas inéditos y algunas canciones en vivo. Por otro lado, McCartney relató que, durante la Navidad pasada, escuchó *1*, la antología de Los Beatles que vendió 23 millones de copias. "Me pareció un disco fantástico, precioso", dijo. "Pensé *'mierda, esto es bueno'*".

"Miles Davis era aterrador, le gustaba intimidar a los músicos"

Guitarrista con formación jazzera, pero en los últimos años volcado al blues, Robben Ford visita por segunda vez Buenos Aires.

Por Roque Casciero

Teatro Opera, setiembre de 1992. El tecladista Lyle Mays está por hacer su primera presentación en Buenos Aires. Antes del hombre clave del Pat Metheny Group y su banda sale a escena un guitarrista y cantante llamado Robben Ford, en cuyo currículum podía leerse que había acompañado a Miles Davis, George Harrison, Joni Mitchell y Bob Dylan, entre otros, y que había fundado la banda jazzera Yellowjackets, antes de volcarse al blues.

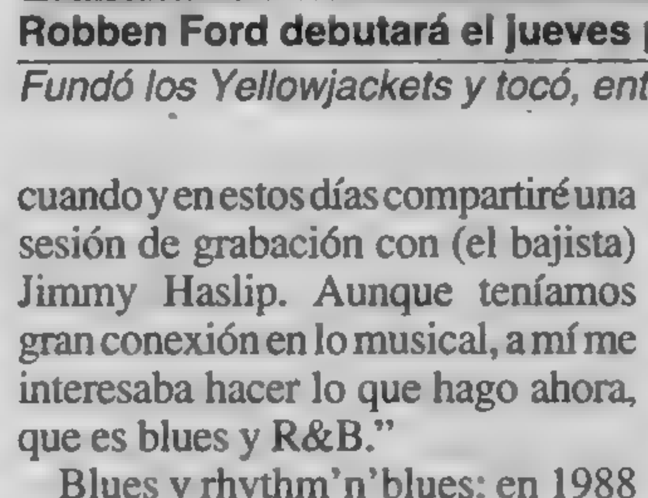
Ninguno de los que estuvieron en el Opera –especialmente Mays– se olvidarán de que Ford y su power trío se robaron la noche a pura potenta.

Más de ocho años después, Ford vuelve a tocar en Buenos Aires. Esta vez será en La Trastienda (jueves, viernes y domingo próximos), con la excusa de presentar su último disco, *Supernatural*, publicado en 1999. "Aunque mi público prefiere que me mantenga cerca del blues, ese álbum es muy variado, porque me gustan muchos estilos", admite el guitarrista en una entrevista telefónica con **Página/12**. "Ahora estoy trabajando en otro disco, pero estará más volcado al blues y el R&B. Ahí tengo ganas de compartir las voces con varios cantantes invitados y también hacer algunos instrumentales."

En Ukiah, California, Ford creció rodeado de música, porque su padre era guitarrista y su hermano mayor, baterista. A los 10 años eligió el saxo como instrumento, pero a los 13 cambió de idea. "En ese entonces estaba en una banda de desfiles, pero mi hermano mayor trajo una guitarra para mi hermano menor (que después se hizo arpista) y empecé a tocar un poco. Nunca tomé lecciones. Mi padre me enseñó algunos acordes y después trataba de repetir lo que escuchaba en los discos. La mayoría de los acordes jazzeros los aprendí de un libro. Así llegó un momento en que se convirtió en mi instrumento principal, en el que más me interesaba."

Los tres hermanos armaron la Charles Ford Band, llamada así en homenaje a su padre. Apenas cumplió los 18, Robben se mudó a San Francisco y más tarde a Los Angeles, donde comenzó su carrera como músico de sesión. Uno de sus primeros trabajos profesionales fue integrar la banda de Joni Mitchell, nada menos. Fue en 1974, cuando la cantante grabó el disco en vivo *Miles of aisles* y el monumental *The hissing of summer lawns*. "En ese momento, Joni estaba en la cima de su carrera", recuerda Ford. Era una artista fantástica, una vocalista brillante. Su música era tan interesante y llena de potencial que era una delicia trabajar con ella. Cuando empecé no sabía bien cómo iba a encajar en esa clase de música, porque nunca había tocado cosas tan sofisticadas. Al principio se me hacía todo difícil, porque estaba aprendiendo, pero todos los músicos eran muy amables conmigo... a pesar de que cometía muchos errores. Afortunadamente, tenían mucha fe en mí. Y con el tiempo mejoré bastante."

Después de tocar con Mitchell, Ford aceptó otra oferta tentadora: George Harrison lo convocó para la única gira que hizo hasta el presente, de la que también participaban Ravi Shankar y la Indian Orchestra. "En ese tiempo yo era joven y tímido, así que no era demasiado sencillo enchufar la guitarra frente a un beatle. Pero, si tenés demasiado miedo, no podés hacer nada. Entonces, supongo que pasaba por arrogante cuando se trataba de hacer música", concede el guitarrista. A fines de los 70, editó su primer disco solista, *The inside story*. Para grabarlo, había formado una banda con varios músicos de jazz que luego decidieron seguir juntos, con Ford como invitado. Eran los Yellowjackets, cuya última encarnación tocó en Buenos Aires el año pasado. "Todavía me encuentro con (el tecladista) Russell Ferrante de vez en cuando y en estos días compartiré una sesión de grabación con (el bajista) Jimmy Haslip. Aunque teníamos gran conexión en lo musical, a mí me interesaba hacer lo que hago ahora, que es blues y R&B."


Momento: *"Cuando me convocó George Harrison, yo era joven y tímido, así que no era demasiado sencillo enchufar la guitarra frente a un beatle".*


Robben Ford debutará el jueves próximo en La Trastienda.
Fundó los Yellowjackets y tocó, entre otros, con Davis y Bob Dylan.

Blues y rhythm'n'blues: en 1988 apareció *Talk to your daughter*, que consiguió una nominación al Grammy, y en el '92 publicó su primer trabajo junto a The Blue Line. Con esa banda también grabó *Mystic Mile* y *Handful of blues*, pero eligió a los integrantes de The Xpensive Winos (el grupo de apoyo de Keith Richards en sus escapadas solistas de los Stones) para *Tiger walk*, en 1997. Sin embargo, en 1985, antes de que encontrara definitivamente su voz como compositor blusero, Ford había tenido una *recaída* en los terrenos del jazz: no era para menos, quien lo convocó fue Miles Davis. Pero tocar con el genial trompetista no era un lecho de rosas. "Era un tipo aterrador, tenía una presencia intimidante", afirma el guitarrista. "El lo sabía y le gustaba intimidar a los otros. Lo hacía para provocar una reacción, para que los demás tuvieran confianza en sí mismos. Me di cuenta enseguida de lo que él trataba de hacer y lo enfrenté. A él le gustaba eso, no quería que sus músicos lo veneraran hasta el punto de convertirse en sus esclavos. Y si no lo entendías, se enojaba mucho. De todos modos, tocar con Miles fue como la coronación de mi carrera."

UNA NUEVA ELECCION DE "LA" CANCION DEL SIGLO

"Over the rainbow", la mejor

"Over the rainbow", cantada por Judy Garland en la película *El mago de Oz*, resultó "la mejor canción del siglo XX", según una encuesta organizada por la Asociación de la Industria Discográfica de Estados Unidos (RIAA) y la Fundación Nacional para las Artes. En la lista de las cinco canciones más apreciadas del siglo, en esta selección siguen "White Christmas", compuesta por Irving Berlin y popularizada por Bing Crosby, la canción socialista "This land is your land", del trovador folk Woody Guthrie, "Respect", compuesta por Otis Redding y cantada por Aretha Franklin, y "American pie", de Don McLean. Otras tantas, está claro, quedaron relegadas en la elección. "(I can't get no) Satisfaction", de los Rolling Stones, elegida el año pasado como la canción del siglo por BBC y el canal de videos VHI, ocupó el decimosexto lugar. "Yesterday", otra fija para este tipo de recuentos –el año pasado ganó una compulsa de la revista *Rolling Stone* y el canal MTV–, aparece en un oscuro 56° lugar. Ni que hablar de "Like a rolling stone", de Bob Dylan, ubicada en el puesto 92.

De la consulta participaron unos 1200 votantes, incluidos críticos musicales, los 50 gobernadores de otros tantos estados de los Estados Unidos, el ex presidente Bill Clinton y el beatle Paul McCartney. De una lista inicial de 18.000 canciones, compiladas por el veterano periodista estadounidense Robert Oermann en colaboración con otros colegas, quedó finalmente una lista de 1100, divididas de acuerdo con la década en la que fueron compuestas. "La canción del siglo XX" es parte de un proyecto desarrollado en cooperación con la firma Scholastic, que dará acceso a las canciones a unos 10.000 escolares por medio de quien marca la nueva melodía de este siglo: el conglomerado America Online-Time Warner.

UN CORTOMETRAJE NO APTO PARA INFANTES

Barbie, la pornostar triste

Es una realización de Albertina Carri, responsable del largo "No quiero volver a casa". Barbie, la muñeca símbolo de la segunda mitad del siglo XX, envuelta en un melodrama sexual.

Por Pablo Plotkin

◆ "El de Barbie es un universo manejado por las mujeres, en el que ellas son las reinas en tanto que los hombres son sus zánganos." (M. G. Lord, periodista y socióloga norteamericana, en su ensayo *Barbie por siempre: la biografía no autorizada de una muñeca real.*)

◆ "La malsana flexibilidad de esas muñecas, su belleza destructora y su casi desnudez afectan el espíritu y la moralidad de los niños. Son la perfecta representación de la cultura satánica y perversa de Occidente." (De un editorial de *Sobh*, publicación integrista iraní.)

◆ "La Barbie es porno. Tiene esa imagen pornográfica instalada en el inconsciente colectivo. Eso es extraño." (Albertina Carri, cineasta argentina, autora del corto animado *Barbie también puede eStar triste.*)

Barbie se pasa los días encerrada en su mansión de juguete, llorando porque su marido, ese yuppie llamado Ken, se revuelca en la oficina con Arbie, una complaciente secretaria con la voz de Divina Gloria. Teresa, la mucama de la mansión, es una morocha desatada que se propuso consolar a la patrona a como dé lugar. La frágil y melancólica Barbie –con las cuerdas vocales de Juana Molina– sucumbirá a los encantos de la paraguaya bisexual, cosa que acabará con los nervios del impiadoso Ken (vocalizado por el español Eusebio Poncela). Esa podría ser una sinopsis del melodrama porno que escribió, dirigió y produjo Albertina Carri, la joven directora cuyo primer largometraje –*No quiero volver a casa*– se estrenó hace algunas semanas en los cines de Buenos Aires.

Barbie también puede eStar triste es algo así como la concreción de una fantasía que da vueltas por la cabeza de mucha gente desde que, en 1959, una tal Ruth Handler le vendió la figura de una rubia escandalosamente perfecta (de acuerdo con los parámetros de belleza occidental) a la empresa californiana Mattel. Así parecen coincidir los iraníes conservadores, la socióloga Lord y la autora del corto. Esta tal

Símbolo: ***"La Barbie es porno. Tiene esa imagen pornográfica instalada en el inconsciente colectivo. Eso es extraño", dice la joven directora.***

Barbie es mucho más que una muñeca: representa las dos caras del mundo moderno occidental –decadencia y esplendor– esculpidas en un par de decenas de centímetros, una melena platinada y una cintura del ancho de un pulgar.

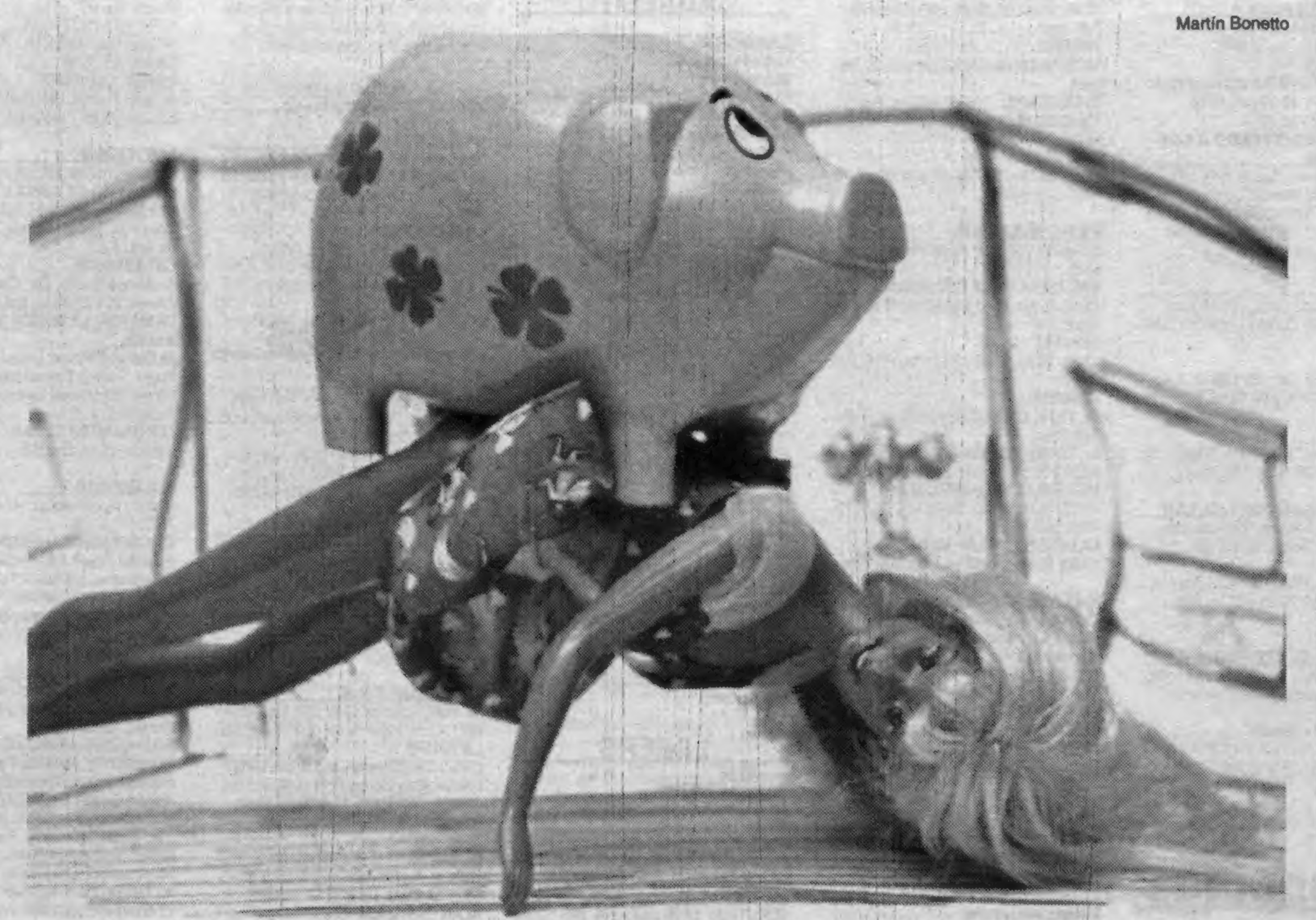
Handler, la madre de la criatura, escribió en su autobiografía *Dream Doll: The Ruth Handler Story*: "A Barbie sólo le importa la ropa. La mente de Barbie está llena nada más que de citas para el sábado a la noche y/o planes de casamiento y cosas por el estilo... Mi respuesta es que, si es así, ello se debe a que la chiquita que está jugando con ella elige concentrarse en estas facetas de la vida de una mujer".

Albertina Carri nunca tuvo una Barbie. Tenía otras muñecas. La idea estaba ahí, en el aire, la podría haber atrapado cualquiera, pero fue ella quien, en 1998, escribió un bosquejo de guión para un cortometraje porno protagonizado por la diva de plástico y sus compañeritos de juego. En el '99, Carri presentó el proyecto en la Fundación Antorchas, consiguió el subsidio y empezó a trabajar. Compró algunas muñecas, pidió prestadas a las hijas de sus amigas, dotó a los muñecos de órganos sexuales y mandó diseñar los decorados. "Lo escribí como un juego, un ejercicio", cuenta Albertina. "De hecho, estoy bastante sorprendida que hoy sea una película." Una película que, por el momento, no se exhibe comercialmente, pero que corre con grandes posibilidades de añejarse como producto de culto absoluto, algo parecido a lo que sucedió con los cortos animados del Muñeco Gallardo.

La animación es deliberadamente tosca; los jadeos y diálogos son típicamente de género –aunque la estructura narrativa es la de un melodrama– y, para la musicalización, la autora eligió las orquestaciones épicas por sobre esos calesiteros sintetizadores del porno convencional.

El guión es ciertamente de género, puesto que trabaja sobre conflictos módicos con un fin puramente sexual. El contrapunto del relato funciona en dos escenarios socialmente opuestos: la mansión Barbie, con sus jardines y sus tristezas de rico, y el suburbio de la mucama Teresa, donde convive lascivamente con un carnicero, una travesti y su novio.

"Cuando salió la beca me puse a estudiar sobre animación, porque ya había investigado sobre pornografía, pero no sobre animación", revela la autora. "No fue sencillo encontrar trabajos con muñecos. La tosquedad de los movimientos fue una decisión estética. Desde el principio quería una animación más bien antigua, al estilo del *Capitán Escarlata*... ¿Porno con humanos? No sé si sería capaz de hacerlo. Eso ya es otra cosa."



Martín Bonetto

La joven Albertina Carri comenzó a pensar de adolescente, pero tardó en conseguir fondos.
Juana Molina es la voz de Barbie y el español Eusebio Poncela pone la del novio, el pérfido Ken.

Ricky Martin con Madonna

Ricky Martin está negociando su participación en un film de dibujos animados junto a Madonna y Mel Gibson. El cantante portorriqueño, que viajó a Suecia en el marco de una gira de promoción por Europa, dijo que posiblemente preste su voz a un personaje de esta película, que producirá Dreamworks, la compañía de Steven Spielberg, pero que aún no firmó ningún contrato. Ricky no habló, sin embargo, de los rumores sobre su presunto debut como actor en la pantalla grande, sobre los que se viene informando desde hace algunos días. Martin interpretaría en la película *El asesinato* al rebelde dominicano Tavito de la Maza, que acabó con la vida del dictador Rafael Trujillo, papel que sería encarnado por Anthony Quinn. Durante una breve escala en Madrid, la estrella latina del momento dijo que quiere hacer cine, pero que está cuidando muy bien los detalles de su debut. "No quiero salir al cine a lo loco. Quiero hacer un cine que afecte a la sociedad de forma positiva y quiero que sea con grandes actores y directores", sostuvo. El año pasado se habló de que coprotagonizaría una nueva versión de *Dirty Dancing* (1987) junto a Natalie Portman.

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve, David Morse. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

CABECITA RUBIA
Dir.: Luis Sampieri. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 21 hs. (Sala "Amelia Bence").

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.

CIUDAD SIN LUZ
Dir.: Juan Carlos Arch, con Ulises Dumont y Carlos Catania. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Lorca.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 18.40 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL IMPLACABLE
Dir.: Stephen Kay, con Sylvester Stallone. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 18.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

HANNIBAL
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.30 y 20.20 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

QUIEN ESTA MATANDO A LOS GORRIONES
Dir.: Patricia Martín García. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.25, 17.25, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.10, 20.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VIAJE POR EL CUERPO
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 18, 20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Lorca.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 23.25 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BILLY ELLIOT:
11, 13.15, 15.40, 20.05 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
12.30, 17, 19.55 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
16.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.55, 15.40, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
11, 13.50, 16.50, 19.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
11.10, 14.30, 17.25 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
11, 12.45, 14.40, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.20, 18.20 y 23.30 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
13.40 y 19.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
20.20 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.05, 16.25 y 22 hs. S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.05, 15.05 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HANNIBAL:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BILLY ELLIOT:
12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
12.30, 15.35, 19.05 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
12, 17.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
12.10 y 18.30 hs. P/13.
CHOCOLATE:
14, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
12.40, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
13.30, 16.30, 18.55 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
14.35 y 19.35 hs. S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
NAUFRAGO:
15.10 y 20 hs. S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 17.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.40, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
16 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CON SOLO MIRARTE:
13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
BILLY ELLIOT:
12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.50, 18.10 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
BILLY ELLIOT:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
12, 14.40, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
13, 16, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE MILLION DOLLAR HOTEL:
11.10 y 22.50 hs. P/16.
HANNIBAL:
11.15, 14.15, 17.15, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc.
UNA RELACION PATICULAR:
11.10, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
12.30 y 20.30 hs. P/13.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11.15, 13.15 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 13.30, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
18.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.15, 13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
CON SOLO MIRARTE:
16 y 20.25 hs. P/13.
NAUFRAGO
15.20 y 20 hs. S/R.
UNA RELACION PATICULAR:
14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
POLLITOS EN FUGA:
13.25 hs. (En castellano). S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.
LIMITE VERTICAL:
13.40, 18.05 y 22.30 hs. P/13.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 18 y 22.40 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL EXORCISTA:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRAFFIC:
12.40, 15.40, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
11.40, 14.20, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
11.30, 14.15, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.10 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 17.40 y 23 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAFFIC:
12.40, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
13.30, 16.30, 19.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
12.45, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Menores: $ 3. (Jueves cerrado).
102 DALMATAS:
15.10 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
16.55 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TRAFFIC:
12.40, 15.20, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.25 hs.
HANNIBAL:
12.50, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL:
15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL EXORCISTA:
12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BILLY ELLIOT:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
GLADIADOR:
16.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL:
12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.40 y 19.40 hs. S/R.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
NAUFRAGO:
15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL:
15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL:
15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 15.10, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jueves cerrado.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL:
15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses". **LOS CASADOS DEL AÑO II**
(1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Hoy: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **EL SILENCIO ES ORO**
(1947). Dir.: René Clair, con Maurice Chevalier. Música de Georges Van Parys. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **FANFAN LA TULIPE**
(1952). Dir.: Christian-Jaque, con Gina Lollobrigida y Gérard Philipe. Música de Georges Van Parys. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **CINEMA DE NOTRE TEMPS, ALAN CAVALIER:**
"Siete capítulos, cinco días, dos piezas-cocina" (1985). Dir.: Eric Damon. Ciclo "Filmar las Artes". Hoy: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462.
CARNAVAL DE ANTAÑO
(1940). Dir.: Manuel Romero, con Florencio Parravicino, Sofía Bozán y Sabina Olmos. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.
MUJERES QUE BAILAN
(1949). Dir.: Manuel Romero, con Fanny Navarro, Niní Marshall, Fidel Pintos y José María Gutiérrez. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

DE LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **DÉJALO SER,**
con "The Beatles. (En inglés, con subtítulos en castellano). Hoy: 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine Japonés de los años '90". **KIDS RETURN**
(Japón-1996). Dir.: Takeshi Kitano. Domingo y lunes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Temporada lírica.
1) "Lady Macbeth de Msensk", de Shostakóvich; 2) "Norma", de Bellini; 3) "Los cuentos de Hoffmann", de Offembach; 4) "L'Orfeo", de Monteverdi; 5) "La carrera del libertino", de Stravinski; 6) "Attila", de Verdi; 7) "La viuda alegre", de Léhar; 8) "Falstaff", de Verdi; 9) "Giselle" (ballet); 10) "Réquiem", de Verdi.
Renovación de abonos.
Los abonos de la temporada lírica (incluido el Abono Especial) se renovarán hasta el 21 de marzo en el Salón Dorado del Teatro Colón (Libertad 621), de lunes a viernes de 10 a 17 hs. Los días 22 y 23 se podr n solicitar mejoras de ubicación. Los días 24 y 26, siempre de 10 a 17 hs. saldrán a la venta los abonos que queden disponibles.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: León Spierer. Prog. Haydn: Sinfonía Nro.104 "Londres"; Saint-Saens: Introducción y Rondó caprichoso para violín y orquesta Op.28, Habanera para violín y orquesta (Solista: Natalia Pishenina); Johan Strauss II: Obertura de "El murciélago", "Polka Pizzicato", "Sangre vienesa", "Polka Tritsch-Tratsch", "A orillas del hermoso Danubio Azul". Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
TANGO VALS TANGO.
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Próxima semana).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4). Próxima semana.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent.: $ 10). "IV Programa Iberoamericano de Teatro"...
MUERTE,
de María Morett. "Me xihc co Teatro" (México). Dir.: Alvaro Hegewisch-María Morett. Hoy: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Refrigeración.
BECKETT.
Sobre textos de Samuel Beckett. "Teatro do Grupo Sobrevento" (Brasil). Dir.: Luis André Cherubini. Hoy: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Refrigeración.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 23 hs.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21.30 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO,
de Gutiérrez Posse, Lucía Laragione, Poujol, Susana Torres Molina y Víctor Winner. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
TERTULIAS EN EL BAR
Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
JUSTICIA... JUSTA.
Con Ana Mario y Alicia Bertolli. Libro y dir.: Alicia Bertolli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CARNE DE DIVAN.
Humor terapéutico con Carla Conti. Pta.: "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES** en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves y domingo: dto. a jub.).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
C.H.I.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,
de Susana Gutiérrez Posse y Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
Una historia de amor carnívora!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana).

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO**
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.
LYRICS BEATLES
La música de "The Beatles" en las voces de Dante Ranieri, Omar Carrion y el grupo "Abbey Road". Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ROMANCE DE ZARZUELA.
Con Eugenia Montes, Liliana Lede, Jorge Giabbanelli, Fernando Traverso, Eduardo Masón (piano). Dir.: Osvaldo Tesser. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.
TANGO.
Pasión y magia. Con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SEMANA SIN DOMINGO,
de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Hoy: 20.30 hs. (Unica función).

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 18.
EL HOMBRECITO,
de Carlos Pais y Torchelli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BERNARDO BARAJ QUINTETO
en: "Misceláneas". Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LAS FABRICANTES DE TORTAS,
de Alejandro Urdapilleta. Por el grupo "Las Indigentes". Dir.: Martín Salazar. Viernes: 23.30 hs.
LA PILETA.
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
NOCTURNO.
Con Agustina Sanguinetti, Gustavo Pardi, Pablo Cordonet e Ignacio Gómez. Autor y dir.: Ignacio Gómez. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Glóvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Glóvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
MARIKENA MONTI
en: "Arsénico y encaje". Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 8.
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 8).
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 0 h. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.**
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
QUERIDO WALT.
Versión libre de "Hojas de hierba", de Walt Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye vino).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
CACHONDOS.
Libro y dir.: Darío Cortés. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL,

de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).
EDDA BUSTAMANTE
en: "Edda en llamas". Show humorístico-musical. Invitado: "Iván Noble" (Caballeros de la quema). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO ARJONA.
Viernes 16 y sábado 17: 22 hs., domingo 18, lunes 19 y jueves 22 de Marzo: 21 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.**
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
UNA CHIVA.
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS YEMAS DOBLES,
de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Domingo: 19 hs. (Próxima semana).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Viernes:
"Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Telo cuento" (0 h.); "Pelando el termo" (0.30 hs.); "Como comerse la galletita" (1 h.); "Los vampiros con sangre entran" (1.30 hs.); "La clavada en el altar" (2 hs.).
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
BARDO
"La puerta de la tierra Pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA BOXE.
Una dramaturgia de la vida en 12 rounds. Grupo "El Muererío Teatro". Dramarutgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **IGNACIO COPANI.**
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,**
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sábado 17 de Marzo: despedida).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187.
TOMAS COTIK
(violín) y "Ruxandra Cristea" (piano). Obras de Mozart, Stravinski, Prokofiev y otros. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 6.
CLASSICAL STANDARDS.
Obras clásicas con instrumentos atípicos. Dir.: Rubén Ferrero. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
LA OREJA.
Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE.
Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LAS MIL Y UNA NOCHES.
"El musical"... con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó", "Georgina Frere" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Hoy: 18.30 hs. (Despedida). Entradas desde: $ 1. (Vta. telefónica: 4324-1010).
JULIO IGLESIAS.
Presentando: "Noche de cuatro lunas" y sus más grandes éxitos. Miércoles y jueves: 21 hs.
JOSE LUIS PERALES.
Viernes 23 y sábado 24 de Marzo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").
SEMANA SIN DOMINGO,
de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias breves de Anton Chéjov. Viernes: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
AGUAFUERTES PORTEÑAS,
de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MIRADAS EN EL ESPEJO
Basada en "El príncipe idiota", de Dostoievski. Dir.: Roberto Moss. Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes").
BUENOS AIRES Y SU GENTE.
Dir.: Daniel Venerus. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes").

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent. libre). Opera en video...
RIGOLETTO,
de Giuseppe Verdi. Hoy: 19 hs.
DON CARLOS
(134 años de su estreno) y "La Traviata", de Giuseppe Verdi. Lunes: 19 hs.
ERNANI y OTELLO,
de Giuseppe Verdi. Martes: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **IL PIRATA.**
Opera de Vincenzo Bellini. Con "Adelaida Negri" (soprano), "Gustabo López Manzitti" (tenor), "Enrique Gibert Mella" (barítono) y otros. Coro Polifónico del "Villa Devoto School" y el "Coro de la Casa de la Opera". Dir. escénica: Eduardo Cazullo. "Orquesta de la Casa de la Opera". Dir.: Susana Frangi. Domingo: 19 hs., miércoles: 21 hs. Pl.: $ 30. (Vta. tel.: 4323-7200).

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ADELANTE MI CORONEL.
Con "Rodolfo Ranni", "Silvia Montanari", "Antonio Grimau", Romina Gay y el debut teatral de "Pablo Saile". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hss., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO CASA RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SONE QUE SOÑABA.**
Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 y 22 hs. Ent. libre.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
ENCRUCIJADA DE PASIONES.
Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LOS PROJIMOS,**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MARIONETAS,
de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (18 de Marzo: despedida). Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SHERATHON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **JULIO IGLESIAS.**
Presentando sus más grandes éxitos. Hoy: 21 hs.

SHERATHON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.:
JOAO GILBERTO.
Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves 29 y viernes 30 de Marzo: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
VENI QUE TE CUENTO,
de y por "Hisham El-Naggar" (el egipcio). Domingo: 20.30 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
URIARTE BREVE.
Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3 (Próxima semana).

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **TITERES DE NISIN:**
"La historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. **UN TESORO DE PIRATA.**
Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
WALTER YONSKY
en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO**
"Cuentos y malabares"...y algo m s. Domingo: 17 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
PAPANDO MOSCAS.
Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

GOLDEN SHOPPING
(Auditorium). Acoyte 52. Tel.: 4902-6900.
DE DISPARATE UN MONTON Y EL MEDICO LEON.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 15.45 y 17 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
REZETAS.
Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs.
PIDO GANCHO
(La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
VERDURITA...UNA HISTORIA VEGETAL.
Títeres de Carlos Canosa. Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.
LOS CUENTOS DEL SOMBRERO.
Narración de cuentos. Con Vivi García y Liliana Meier. Sábado: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio "De los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
A VER QUE VEO,
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 18 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.**
Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, martes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20.30 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
MIZRAHI BLUES BAND:
Archi (voz), Osi Tejerina (teclados), Néstor Burruni (batería), Jorge Oss (bajo) y Diego Mizrahi (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trío. Sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
PARIS, TANGO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.
ANGEL RICO:
"El Gardel de Medellín". Con Osvaldo del Pino y Javier Caruso (guitarras). Domingo: 22.30 hs.
QUINTINO GOTANOVA.
Dir.: Victorio Pujia. Lunes: 22.30 hs.
NORA ROCA
en: "Con tango en la piel". Con Víctor Volpe (piano) y Salvador Greco (bandoneón). Martes: 22.30 hs.
ARGENTINO LEDESMA-CLAUDIO LEDESMA
en: "Quedate en Buenos Aires". Con "Los Montiel" (guitarras). Miércoles: 20 hs.
ADRIANA NANO
en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Miércoles: 22.30 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs.
CHECHE
en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs.
LUIS LINARES
en: "Contango historias". Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
SILVANA GREGORI
en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **VERSOTANGO.**
En la voz de "Carlos Delfino". Un marco musical de violín y bandoneón, la poesía de Homero Manzi, Enrique Cadícamo, Celedonio Flores, Catulo Castillo entre otros. Bailan: Oscar Velázquez-Bárbara Bertone. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CARMEN BALIERO
(piano y voz) pta. su CD: "Carmen". Con Bárbara Togander (bajo y voz). Músicos invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER MALOSETTI
pta. su CD: "Spaghetti boogie". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NOCHES DE MIERCOLES.
Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Djs...y mucho más. Miércoles: 0 hs.
GONZALO ALORAS.
Pop. Músicos invitados. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SWANK:
Ryan Anderson (guitarra y voz), Patán Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timoty Cid (batería) + **Valentino Jazz Bazar:**
Miguel Angel Valentino (guitarra), Deborah Dixon (voz), Cristian Jerez (piano), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoty Cid (batería). Jazz de los '50 y los '60, standards de jazz y nuevo jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
GILLESPI
& amigos. Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
GUILLERMO CIDES
(chapman stick). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.
ERNESTO JODOS SEXTETO:
Ernesto Jodos (piano), E. Norris (corneta), N. Sued (saxo alto y clarinete), C. Lastra (saxo tenor y soprano), H. Merlo (contrabajo), S. Verdinelli (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8
QUINTETO URBANO:
Oscar Giunta, Juan Cruz de Urquiza, Rodrigo Domínguez, Diego Schissi y Guillermo Delgado. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA COSCERI
(voz), con "Nico Cota". Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **MAZATRIO.**
Jazz. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paran 1259. Tel.: 4812-8271.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO.
Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., Sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
MISION: IMPROVISACION.
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **NOITEBRA-CHISEL MY WHISTLE.**
Fusión celta. Domingo: 20.30 hs. (Ent.: $ 10).

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
EL CAMPO,
de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Gustavino. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 20.30 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival musical de verano".
Las bodas de Fígaro,
de Wolfgan Amadeus Mozart. Con Luz María Suárez Pepe, Laura Polverini (sopranos), Pablo Selci (tenor), Salvador Trupia (barítono) y elenco. Piano: Eduardo Páez. Dir. gral.: Oscar Castro. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
Galileo, la aventura del pensamiento.
Espect culo teatral con malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos; música en vivo con "Paralelo 33" (Grupo de percusión) y la banda "El elefante del bazar". Con Pablo Finamore y Héctor Malamud. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre. (Facultad de Agronomía-
Av. San Martín 4453).

Mar del Plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Michael Douglas, Catherine ZetaJones. A/16 Mie $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 . Sec. 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks A/13 Mie $4

PROVINCIAL SALA 1
Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00, 18.20 102 DALMATAS. Glen Close. Castellano 16.40 POKEMON 2000 Dibujos cast. Niños $4. Sec: 20.05, 22.20 NUEVE REINAS. GASTON Pauls, Ricardo Darín. Tp. Mie $4

PROVINCIAL SALA 2
Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 15.30, 17.10 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. El ultimo film de Walt Disney. Cast Niños $4. Sec: 18.40, 20.20, 22.10 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp Mie $4

16 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

AUDITORIUM SALA A
Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001: Oficial en concurso. Fuera de Concurso. HOY: 9.00 y 22.00. CONFORT MODERNE. Dominique Choisy Francia 11.00 y 19.00 THE INVISIBLE CIRCUS. Adam Brooks EEEEUU. 14.00 y 16.00 TO JA, ZLODZIEJ (It s Me, the Thief). Jacek Bromski Polonia. 1.00 GRACIAS POR EL CHOCOLATE. Claude Chabrol Francia.

COLON
H. Irigoyen 1665. T $948571. Punto de Vista. La Mujer y el Cine. Retro Eastwood. Homenajes. Colección. Al aire libre: en sala. HOY: 12.00 POLLOCK.. Ed Harris EEEEUU. 14.30 TOCA PARA MI. Rodrigo Furth. Argentina. 17.00 DIARY FOR MY CHILDREN. Marta Meszaros Hungría. 19.30 LOCURAS TIROS Y MAMBO. Homenaje a los 5 Grandes del Buen Humor. Leo Fleider. Argentina. 22.00 H. HISTORIAS COTIFIANAS. Andrés Habegger Argentina.

AMBASSADOR 1
Córdoba 1673 T 4935050. HOY: 12.00 DR. T AND THE WOMEN EEEEUU. 14.30 KRAMPACK. Esp. 17.00 PETIT CHERIE. Franc 19.30 27 MISSING KISSES Alem. 22.30 BRAVA GENTE BRASILEIRA Brasil.

AMBASSADOR 2
Córdoba 1673 T 4935050. HOY: 11.30 SAINTCYR. Belg. 14.00 PLAY MISTY FOR ME. EE.UU. 16.15 GIRLFLIGHT. EE.UU. 18.30 KAO. Japón. 21.00 CAPITANES DE ABRIL. Portugal

AMBASSADOR 3
Córdoba 1673 T 4935050. HOY: 11.15 THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY. Italia 14.15 LITTLE VILMA: The Last Diary. Hungria 16.30 TURANDOT PROJET. EE.UU 19.00 UNE NOVELLE VIE. Francia 21.30 VERBODEM TE ZUTCHEN. Belgica

CINEMA 1
Rivadavia 3050 T 4923700. HOY: 11.30 CORONACION. Chile 14.00 YOU.RE THE ONE. Esp 16.00 LA ESPALDA DEL MUNDO. Esp. 19.00 CRONICAMENTE INVIAVEL. Bras 22.00 THE MAN WHO CRIED. Franc.

CINEMA 2
Rivadavia 3050 T 4923700. HOY: 12.00 PLEURE PAS GERMANIE. Belg. 14.30 ZYCLE JAKO. Polonia. 17.00 3000 ESCENARIOS CONTRA UN VIRUS. Franc 19.30 LA FILLE SEULE. Fra. 22.30 PROOF OF LIFE. EE.UU

DEL PASEO 1
D. Pueyrredón 3058 T 4961100. HOY: 11.30 Película sorpresa 14.00 CABEZA DE TIGRE. Arg. 16.00 DE IDA Y VUELTA. Mex. 19.00 SINIESTRO. Col. 22.00 ORO DIABLO. Venez.

DEL PASEO 2 .D. Pueyrredón 3058 T. 4961100. HOY: 12.00 MANUELA SAENZ. Venez 14.30 DIASTOLE Y SISTOLE. Col. 17.00 BASTARDOS EN EL PARAISO. Chile. 19.30 EL REGRESO. Arg. 22.30 EL VECINO. Chile.

TEATROS

AUDITORIUM SALA ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380. T. 493 6001. Vie a Dom , 21.00 DESPUES DEL MAR. Victoria Carreras, Facundo Ramírez. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 NOCHE DE ESPAÑA. Grupo Nuevo Flamenco. Dir. Fabiana Perticone. 21.30 DEPENSION. Grupo El Péndulo. Dir. Diego García Lorente. Jue y Vie, 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS (Burdel). Estrella de Mar actor. Dir. H. Martiarena.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie y Sáb. 20.00 y 22.00, Jue, Vie y Dom, 22.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lun, 22.00. Mar, 20.00 y 22.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4

MUSICA

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 14, 21.30 ANIMA BENDITA. Música urbana

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T 4519779. HOY, 21.30 KHAYAAM, EL VINO, LA ROSA, EL TANGO. Abel Lacross. Dir. Mus. Juan E. Cuacci. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY, 22.30 MARIO CAMPANA. Fiesta flamenca. 23.30 DAVENPORT JAZZ BAND. Lun, 22.45. RICARDO DIMAS.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Comedia Musical. Nominada Estrella de Mar. JUEGOS & JUGUETES. Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Diar 14.00 a 21.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Jue. a Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

KARTODROMO INTERNACIONAL
Ruta 2 Km. 392 T. 4600011. Diar, 10 a 3.00 KARTING. Unica pista profesional. Snack bar. Bus 542.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar,, 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

TV

10.00
2-CAMPEONES.
11.00
7-MISA Y ANGELUS.
13-AUTOMOVILISMO.Hoy: "Carrera de Turismo Carretera desde el Autódromo de 9 de Julio".
11.30
9-DRAGON TALES.
12.00
7-D7.
9-DINOSUARIOS.
11-SUPERMATCH.
12.30
11-SABOR A MI.
13.00
2-TITANES EN EL RING.
7-PREVENIR.
9-TRIBUNA CALIENTE.
14.00
2-KM POR HORA.
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL ARRANQUE.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.
14.40
13-CINE DE COLECCION: "Muchacho que vas cantando"
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-EN LAS MEJORES SALAS. Hoy: Eugenio Zanetti.
9-LA INMORTAL.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: "Sálvese quien pueda".
16.00
7-CINE DE LA TARDE. Hoy: "Nacido para vencer IV"
9-CINE DEL DOMINGO. Hoy: "El cohete de Gibraltar".
11-CINE: "El oso".
17.00
13-CINE DE COLECCION. Hoy: "Corazón contento".
18.00
7-FUTBOL DE COLECCION.
9-CINE DEL DOMINGO: "Napoleón".
11-CINE: "El gran juego".
19.00
7-DIARIO DE UN FESTIVAL DE CINE.
13-EL PELICULON. Hoy: "Gemelos".
19.30
11-LEY MARCIAL.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-GRAVEDAD CERO
9-ESPECIAL DE AZUL TOON.
11-CINE: "Michael".
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-RUTAS ARGENTINAS.
9-VAMOS A JUGAR.
13-SOLOS EN LA CASA.
22.00
2-ARGENTINA EN LUJAN.
7-IMPACTO TECNOLOGICO.
9-CINE DEL DOMINGO: "Caza al terrorista".
11-VERSUS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
7-TROESMA. Hoy: "José Sacristán".
24.00
9-TRIBUNA CALIENTE.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 22°. Máxima: 28°

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Muy caluroso. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 22°. Máxima: 28°

Rep



DOS VISIONES SOBRE EL ZAPATISMO

Encuentro zapatista con la nación

Por Alain Touraine

Existía un riesgo real de disolución del movimiento zapatista una vez que cambió la política del gobierno. El eco encontrado por la marcha hacia México y, digámoslo de una vez, el compromiso personal del presidente Fox hacen poco probable tal desenlace. Los zapatistas se han ganado el respeto y la admiración de muchos, puesto que su movimiento es el más importante en el continente latinoamericano. Pero, sobre todo, este movimiento de defensa de los pueblos indígenas ha sabido transformarse al mismo tiempo en una vasta acción para ampliar la democracia en México y que va mucho más allá de reconocer los derechos de los indígenas y librarse de un falso mestizaje, que no ha conducido más que a privar a los indígenas de todo reconocimiento de su identidad cultural y de sus derechos materiales.

Por supuesto que los zapatistas trabajan para dar a todos los indígenas una expresión colectiva. Pero su papel puede y debe ser más amplio. En México, al menos la mitad de la población está fuera del juego, política, económica y culturalmente. Y los indígenas, que representan alrededor del 10 por ciento de la población, son una minoría entre estos excluidos y marginados.

¿Cómo puede México, tras la caída del PRI, crear un sistema político si la mitad de la población sigue estando fuera de él? Este es, en mi opinión, el sentido de la situación actual, y especialmente de la complementariedad de los objetivos del zapatismo y los del presidente.

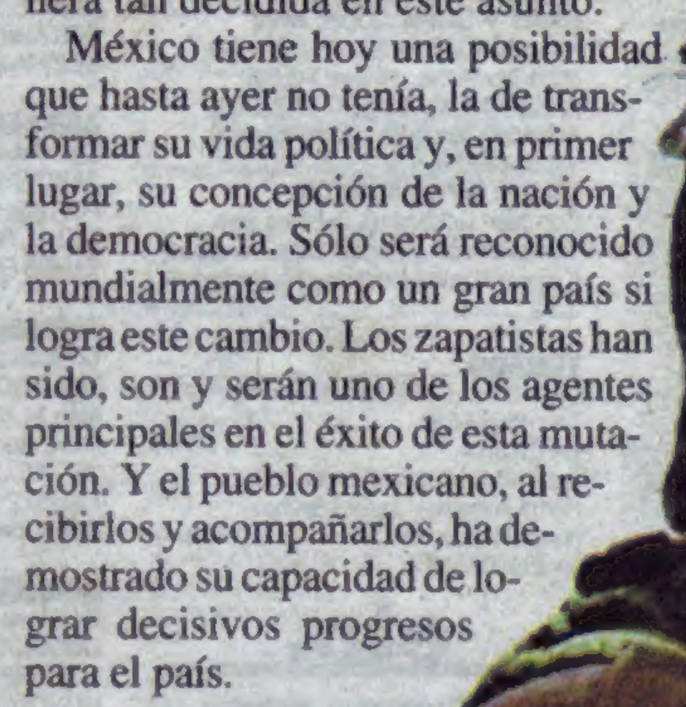
Este busca ensanchar el sistema político y parece estar decidido a hacerlo sin una campaña populista. Por su parte, los zapatistas, que se suicidarían políticamente si ingresaran en un partido político, pueden transformarse en un movimiento, cuyo objetivo sería el de integrar a los excluidos en la vida nacional.

Esta doble iniciativa es tan original que encuentra reticencias y oposiciones. La del presidente Fox puede tropezar con importante políticos, con partidos –incluido el suyo– desorientados, y con el rechazo de la clase media hacia las categorías más desfavorecidas. Los zapatistas tienen como principal obstáculo superar el arcaísmo de una izquierda –por fortuna, principalmente extranjera– que trata de revivir la epopeya del Che, cuando no hay nada más alejado de las pasadas guerrillas que la política de Marcos, quien no distingue entre la amplificación de la democracia mexicana y la defensa de la población chiapaneca.

Las jornadas que vivimos desde el inicio de la caravana son decisivas. O esta marcha termina en la disolución del movimiento zapatista o, por el contrario, éste encuentra nuevos objetivos, muchos más amplios, directamente democráticos y que contarán con el apoyo de todos aquellos que quieren finalmente construir un verdadero sistema político en México.

Lo que sucede en estos momentos sobrepasa todas las previsiones. Nadie imaginaba que el movimiento zapatista encontraría tan rápidamente un apoyo popular de semejante amplitud y tampoco que el presidente Fox se comprometería de manera tan decidida en este asunto.

México tiene hoy una posibilidad que hasta ayer no tenía, la de transformar su vida política y, en primer lugar, su concepción de la nación y la democracia. Sólo será reconocido mundialmente como un gran país si logra este cambio. Los zapatistas han sido, son y serán uno de los agentes principales en el éxito de esta mutación. Y el pueblo mexicano, al recibirlos y acompañarlos, ha demostrado su capacidad de lograr decisivos progresos para el país.



Una marcha universal

Por Eduardo Galeano

Año 1915, año 2001: Emiliano Zapata entra en la ciudad de México por segunda vez.

Esta segunda vez viene desde La Realidad, para cambiar la realidad: desde la Selva Lacandona llega para que se profundice el cambio de la realidad de todo México.

Desde que emergieron a la luz pública, los zapatistas de Chiapas están cambiando la realidad del país entero. Gracias a ellos, y a la energía creadora que han desencadenado, ya ni lo que era es como era.

Los que hablan del problema indígena tendrían que empezar a reconocer la solución indígena. Al fin y al cabo, la respuesta zapatista a cinco siglos de enmascaramiento, el desafío de estas máscaras que desenmascaran, está desplegando el espléndido arcoiris que México contiene y está devolviendo la esperanza a los condenados a espera perpetua. Los indígenas, está visto, sólo son un problema para quienes les niegan el derecho de ser lo que son y así niegan la pluralidad nacional y niegan el derecho de los mexicanos a ser plenamente mexicanos, sin las mutilaciones impuestas por la tradición racista, que enaniza el alma y corta las piernas.

Ante el mamarracho del proyecto de anexión y traición, ante el patético modelo de una Disneylandia de cuarta categoría, crece y crece este movimiento que sigue siendo local, con sus raíces hundidas en la tierra de la que brotó, pero que ya es, también, nacional. Puede cambiar, está cambiando, y en gran medida gracias al levantamiento indígena de Chiapas, este país que es de todos, pero pertenece a poquitos y expulsa a sus hijos. Porque está muy bien que el gobierno quiera amparar a los mexicanos que se van, y que mueren al ritmo de uno por día por bala o por sed; pero más importante que el derecho de irse es el derecho de quedarse.

¿Y por qué tiene que meter la nariz un extranjero, vamos a ver, en estos asuntos mexicanos, si ni siquiera tiene un pinche dólar invertido en el petróleo ni en nada? Pues ocurre que este movimiento local, que se volvió nacional, se ha saltado las fronteras hace rato. Democracia, justicia, dignidad: millones de personas, en todos los países, agradecemos a los zapatistas y a otros movimientos de los que mueven al mundo la resurrección de esas banderas en este mundo regido por la rentabilidad, la humillación y la obediencia. Hay cada vez menos democracia en los tiempos de la globalización obligatoria; nunca tantos hemos sido gobernados por tan pocos. Hay cada vez más injusticia en la distribución de los panes y los peces. Y la dignidad está cada vez más aplastada por la prepotencia del poder universal, hoy por hoy encarnado en ese huésped grosero que ha sido capaz de sentarse en la mesa de su anfitrión para ofrecerle el postre envenenado de un bombardeo a Bagdad.

Nada de lo que en Chiapas ocurre, nada de lo que ocurre en México nos es ajeno. En la patria de la solidaridad, no hay extranjeros. Somos millones los ciudadanos del mundo que ahí estamos sin estar estando.